

International Film Fest Gent

53rd Edition

FALL FEST GENT

7 → 18 October 2026

filmfestgent.be

WAR IN TIMES OF ART: FILM FEST GENT ANNOUNCES PROGRAMME FOR 53RD EDITION

Film Fest Gent proudly presents the programme for its 53rd edition. From 7 to 18 October, the city of Ghent will once again serve as the backdrop for over 100 feature films, including 12 debuts, along with 40 short films, 2 VR projects, and 23 documentaries from 49 different countries. From promising debut features to multi-award-winning works, the films in the programme share one thing in common: they demonstrate that art is more important than ever in these uncertain times.

In the opening film *Coward* by Lukas Dhont, young soldiers attempt to briefly escape the horrors of the trenches by staging musical performances. Meanwhile, the closing film *Le Faux Soir* by Michaël R. Roskam illustrates how imagination can serve as a powerful act of resistance. Yet, it need not always be about grand heroic deeds; often, it is the small, everyday stories that are truly worth telling. How does one cope with divorce, gender transition, or infidelity when war breaks out? How do you revive childhood memories when you grew up amidst conflict?

Éric Rohmer, too, understood better than anyone that small stories can be the largest of all. Throughout his colourful body of work, which will be screened as part of the Classics programme, his characters do not battle the outside world, but rather their own inner musings. Conversely, the Argentine film collective El Pampero Cine had nothing to lose during their home country's economic crisis; they began making films that, precisely because of those circumstances, possess a remarkable sense of freedom and unpredictability.

It is not just film that takes centre stage; (film) music is once again being thrust into the proverbial spotlight. During the Film Music Days, composers from around the world will gather in Ghent for talks, workshops, and masterclasses on the art of composition; guests include Guests of Honour Trevor Jones and Hildur Guðnadóttir, as well as creative partners Volker Bertelmann and Edward Berger. Meanwhile, Videodroom, in collaboration with VIERNULVIJF, takes an experimental approach, presenting newly composed, live-performed soundtracks for cult classics.

Once again, we are delighted to welcome a wealth of Belgian and international talent. This includes directors Lance Hammer, Valentina Maurel, and Sompot Chidgasornpongse, actors Tom Courtenay, Iris Lebevda, Kevin Janssens en Anne Coesens, composers Alexandre Desplat, Daniel Pemberton, Stephen Schwartz, Paris Hurley, and others.

It promises to be a compelling edition, featuring films and musical works that move or surprise us—but above all, works that offer a ray of light in dark times. From discarded ammunition serving as theater scenery to printed words acting as bullets, art may well be the most powerful weapon of all.

OORLOG IN TIJDEN VAN KUNST: FILM FEST GENT KONDIGT PROGRAMMA AAN VAN 53STE EDITIE

Met trots stelt Film Fest Gent het programma van de 53ste editie voor. Van 7 tot 18 oktober wordt de stad Gent opnieuw het decor voor meer dan 100 langspeelfilms, 40 kortfilms, 2 VR-projecten en 23 documentaires uit 49 verschillende landen. Van veelbelovende debuutfilms tot meervoudige prijswinnaars, één ding hebben de films op het programma alvast gemeenschappelijk: ze tonen aan dat kunst in deze onzekere tijden belangrijker is dan ooit.

In openingsfilm *Coward* van Lukas Dhont proberen jonge soldaten voor even aan de gruwelen van de loopgraven te ontsnappen door muzikale voorstellingen op te voeren. Slotfilm *Le Faux Soir* van Michaël R. Roskam toont dan weer hoe verbeelding ook een krachtige daad van verzet kan zijn. Maar het hoeven niet altijd grote heldendaden te zijn. Vaak zijn het net de kleine, alledaagse verhalen die de moeite zijn

om te vertellen. Hoe ga je om met een echtscheiding, een gendertransitie of overspel wanneer er oorlog uitbreekt? Hoe breng je jeugtherinneringen weer tot leven wanneer je opgroeide in conflict?

Ook Éric Rohmer wist als geen ander dat kleine verhalen misschien wel de grootste zijn. Doorheen zijn kleurrijke oeuvre, dat vertoond wordt tijdens het Classics-programma, strijden zijn personages niet met de buitenwereld, maar met hun eigen gepeker. Argentijns filmcollectief El Pampero Cine had dan weer niets te verliezen tijdens de economische crisis in hun thuisland, en begon films te maken die net daardoor zo vrij en onvoorspelbaar zijn.

Niet alleen film, maar ook (film)muziek wordt opnieuw in de spreekwoordelijke schijnwerpers gezet. Tijdens de Film Music Days verzamelen componisten van over de hele wereld in Gent voor talks, workshops en masterclasses over de kunst van het componeren, waaronder Guests of Honour Trevor Jones en Hildur Guðnadóttir, en creatieve partners Volker Bertelmann en Edward Berger. Videodroom, in samenwerking met VIERNULVIER, gaat dan weer de experimentele toer op, met nieuw geschreven, live gebrachte soundtracks voor cultklassiekers.

Opnieuw mogen we heel wat talent verwelkomen op de rode loper, waaronder regisseurs Lance Hammer, Valentina Maurel, en Sompot Chidgasornpongse, acteurs Tom Courtenay, Iris Lebevda, Kevin Janssens en Anne Coesens, componisten Alexandre Desplat, Daniel Pemberton, Stephen Schwartz, Paris Hurley, en vele anderen.

Het belooft weer een boeiende editie te worden, met films en muziekstukken die raken of verrassen, maar die vooral stuk voor stuk zorgen voor een lichtpunt in donkere tijden. Van afgedankte munitie als theaterdecor tot gedrukte woorden als kogels: kunst is misschien wel het krachtigste wapen.



Marijke Vandebuerie

General Manager
Algemeen Directeur



Wim De Witte

Programme Director
Programmadirecteur

COMPETITION

Which films and talents will take home the top prizes this year? The International Jury awards the Grand Prix for Best Film and the Georges Delerue Award for Best Soundtrack or Sound Design.

"In October 2023, a jury convened in Ghent chaired by Sébastien Lifshitz, with members including Lukas Dhont, Jacqueline Lentzou, and Colin Stetson. Three editions later, Dhont is opening our festival, Lifshitz is presenting his new documentary in the section Art(ists) on Film section, and Lentzou's new film, featuring music by Stetson, is competing here. They join eleven other competition films, each one a personal favorite discovered during our programming search over the past few months. These are films where the music is never merely music: Colin Stetson infusing a cosmic quality into an Athenian school day; Abdullah Ibrahim's piano holding together a family spanning Paris and Guinea-Bissau; a video game tune in Sandra Wollner's film that imperceptibly evolves into the score itself. There is a Ramones cover, a string quartet that makes the inner workings of a mind affected by dementia audible, and a South African debut that derives its very structure from the Goldberg Variations. That makes this selection a particularly good fit for the DNA of Film Fest Gent. Listen closely here, and you will see more."

– Wim De Witte, Programme Director

Welke films en talenten winnen dit jaar de hoofdprijzen? De Internationale Jury kent de Grand Prix voor Beste Film en de Georges Delerue Award voor Beste Soundtrack of Sound Design toe.

"In oktober 2023 zat in Gent een jury samen met Sébastien Lifshitz als voorzitter, en daarin onder meer Lukas Dhont, Jacqueline Lentzou en Colin Stetson. Drie edities later opent Dhont ons festival, toont Lifshitz zijn nieuwe documentaire in de sectie Art(ists) on Film, en staat de nieuwe film van Lentzou met muziek van Stetson in deze competitie. Samen met de elf andere competitiefilms, stuk voor stuk onze coup-de-coeurs uit de programma zoektocht van de afgelopen maanden. Films waarin de muziek nooit zo maar muziek is: Colin Stetson die het kosmische onder een Atheense schooldag legt, de piano van Abdullah Ibrahim die een familie tussen Parijs en Guinee-Bissau bijeenhoudt, een game-deuntje bij Sandra Wollner dat ongemerkt de score van de film wordt. Er zit een Ramones-cover in, er is een strijkkwartet dat hoorbaar maakt wat er in een hoofd vol dementie omgaat, en er is een Zuid-Afrikaans debuut dat zijn vorm rechtstreeks aan de Goldberg-varianten ontleent. Dat maakt deze selectie bijzonder goed passen bij het DNA van Film Fest Gent. Wie hier goed luistert, ziet meer."

– Wim De Witte, programmadirecteur

Un bon petit soldat

Stéphane Brizé
Frankrijk 2026

La Gradiva

Marine Atlan
France 2026

Chicas tristes

Fernanda Tovar
Mexico, France, Spain 2026

Jean

Jolke Van Aerde
Belgium 2026

DAO

Alain Gomis
France, Senegal, Guinee-Bissau 2026

Minotaur

Andrey Zvyagintsev
France, Latvia, Germany, Russia 2026

A Day in the Life of Jo: Chapter Phaedra

Jacqueline Lentzou
Greece, Germany, France 2026

No Good Men

Shahrbano Sadat
Germany, France, Norway, Denmark, Afghanistan

Everytime

Sandra Wollner
Germany, Austria 2026

Queen at Sea

Lance Hammer
United Kingdom, United States of America 2026

Fatherland

Paweł Pawlikowski
Poland, Germany, Italy, France 2026

Variations on a Theme

Jason Jacobs, Devon Delmar
South Africa, Netherlands, Qatar 2026

GALA & SPECIALS

Each evening of this edition will conclude on a festive note with previews of highly anticipated releases set to grace the cinematic landscape in the coming year. Discover the titles bound to make a splash in the months ahead, including new films by James Gray, Nathalie Teirlinck, Ryūsuke Hamaguchi, Laïla Marrakchi, Werner Herzog, Cristian Mungiu, Danny Boyle, Martin McDonagh, and Valentina Maurel.

“Galas & Specials brings together the films the international film world will be eagerly awaiting in the coming months, opening and closing the festival with two Belgian films that have already garnered international attention: *Coward* by Lukas Dhont and *Le Faux Soir* by Michaël R. Roskam. In between, Belgian filmmakers like Nathalie Teirlinck and Kevin Janssens stand alongside major international names such as Danny Boyle, Werner Herzog, Ryūsuke Hamaguchi, and Paul Greengrass. That is the essence of Film Fest Gent: an international festival where films and filmmakers from home and abroad come together. We want to showcase these films not only to our loyal local audience but also to the ever-growing international crowd that travels to Ghent for the festival.”

– Marijke Vandebuerie, General Manager

Deze editie zal elke avond feestelijk worden afgesloten met avant-premières van fel geanticipeerde releases die het komende filmjaar mee zullen sieren. Ontdek de titels die ongetwijfeld hoge ogen gooien de komende maanden, met onder meer de nieuwe films van James Gray, Nathalie Teirlinck, Ryūsuke Hamaguchi, Laïla Marrakchi, Werner Herzog, Cristian Mungiu, Danny Boyle, Martin McDonagh en Valentina Maurel.

“Gala’s & Specials brengt de films samen waar de internationale filmwereld de komende maanden naar zal uitkijken, en opent én sluit dit jaar met twee Belgische films die zich al internationaal hebben laten opmerken: *Coward* van Lukas Dhont en *Le Faux Soir* van Michaël R. Roskam. Daartussen staan Belgische filmmakers als Nathalie Teirlinck en Kevin Janssens naast grote internationale namen als Danny Boyle, Werner Herzog, Ryūsuke Hamaguchi en Paul Greengrass. Dat typeert Film Fest Gent: een internationaal festival waar films en filmmakers uit binnen- en buitenland samenkomen. We willen die films niet alleen aan ons trouwe lokale publiek tonen, maar ook aan een steeds groeiend internationaal publiek dat voor het festival naar Gent komt.”

– Marijke Vandebuerie, algemeen directeur

L'âge d'or

Bérenger Thouin
France, Italy 2026

La bola negra

Javier Ambrossi, Javier Calvo
Spain, France 2026

Breendonk - Episode 1 & 2

Kevin Janssens, Filip Lenaerts
Belgium 2026

Bucking Fastard

Werner Herzog
United States of America, Ireland 2026

Bunker

Florian Zeller
France, Spain 2026

Club Kid

Jordan Firstman
United States of America 2026

Coward

Lukas Dhont
Belgium, France, Netherlands 2026

L'estranea

Paolo Strippoli
Italy, Belgium, France 2026

Everybody to Kenmure Street

Felipe Bustos Sierra
United Kingdom 2026

A Family

Mees Peijnenburg
Netherlands, Belgium 2026

Le Faux Soir

Michael R. Roskam
Belgium, France 2026

Fjord

Cristian Mungiu
Romania, France, Norway, Denmark, Finland, Sweden 2026

Gabin

Maxence Voiseux
France 2026

The Uprising

Paul Greengrass
United Kingdom, Germany, United States of America
2026

Ink

Danny Boyle
United Kingdom, United States of America, France 2026

Victorian Psycho

Zachary Wigton
United States of America 2026

Jonah Was Here

Nathalie Teirlinck
Belgium, Netherlands 2026

The Weight

Padraic McKinley
Germany, United States of America 2026

Le Journal d'une femme de chambre

Radu Jude
Romania, France 2026

Wild Horse Nine

Martin McDonagh
United Kingdom 2026

Late Fame

Kent Jones
United States of America, France 2026

Low Expectations

Eivind Landsvik
Norway, Denmark 2026

Mouse

Kelly O'Sullivan, Alex Thompson
United States of America 2026

The Only Living Pickpocket in New York

Noah Segan
United States of America 2026

Paper Tiger

James Gray
United States of America 2026

Rehearsals for a Revolution

Pegah Ahangarani
Czech Republic, Spain, Iran 2026

Salvation

Emin Alper
Turkey, Greece, France, Netherlands, Sweden,
Saudi-Arabia 2026

Siempre soy tu animal materno

Valentina Maurel
Costa Rica, Belgium 2026

Soudain

Ryūsuke Hamaguchi
France, Japan, Germany, Belgium 2026

Strawberries

Laila Marrakchi
France, Spain, Morocco, Belgium 2026

OFFICIAL SELECTION

“The festival's most extensive section is also its most eclectic. From macabre fairy tales, moving docu-fiction, and hilarious melodramas to films that playfully subvert form and narrative structure, this is where you'll discover cinema that defies easy categorisation. Every festival-goer is bound to make at least one discovery here.”

– Michiel Philippaerts, Programmer

In the official selection, the heart of the festival, you will discover a diverse collection of films from around the globe, created by both seasoned directors and promising young talent.

“De meest omvangrijke sectie van het festival is tegelijk de meest eclectische. Macabere sprookjes, ontroerende docu-fictie, hilarische melodrama's en films die vrolijk met vorm en vertelstructuur aan de haal gaan: hier ontdek je cinema die zich niet zomaar laat vastpinnen. Iedere festivalbezoeker zou hier minstens één ontdekking moeten doen.”

– Michiel Philippaerts, programmator

In de officiële selectie, het hart van het festival, ontdek je een gevarieerde collectie van films van over de hele wereld, gemaakt door zowel ervaren regisseurs als jonge, veelbelovende talenten.

9 Temples to Heaven

Sompot Chidgasornpongse
Singapore, France, Norway, China, Hong Kong,
Indonesia, Qatar, Thailand 2026

Aro berria

Irati Gorostidi Agirretxe
Spain 2026

Burgundy

Michael Dweck, Gregory Kershaw
France 2026

Chronovisor

Kevin Walker, Jack Auen
United States of America 2026

Disciplina

Affonso Uchoa
Brazil 2026

Donkey Princess

Joaquín Cociña, Cristóbal León
Chili, Netherlands 2026

Dua

Blerta Basholli
Kosovo, Switzerland, France 2026

The Education of Jane Cumming

Sophie Heldman
United Kingdom, Germany, Switzerland 2026

Everything Else Is Noise

Nicolás Pereda
Mexico, Germany, Canada 2026

Filipiñana

Rafael Manuel
Singapore, United Kingdom, Filipines, France,
Netherlands 2026

Forêt Ivre

Manon Coubia
Belgium, France 2026

The Friend's House Is Here

Maryam Ataei, Hossein Keshavarz, Hossein Keshavarz
Iran 2026

Das geträumte Abenteuer

Valeska Grisebach
Germany, France, Bulgaria, Austria 2026

The History of Concrete

John Wilson
United States of America 2026

Honeyboys

Tibor de Jong
Netherlands, Belgium 2026

How to Divorce During the War

Andrius Blaževičius
Lithuania, Czech Republic, Ireland, Luxemburg 2026

I Rarely Wake Up Dreaming

Isabelle Stever
Germany, Ukraine 2026

I Understand Your Displeasure

Kilian Armando Friedrich
Germany 2026

If I Go Will They Miss Me

Walter Thompson-Hernández
United States of America 2026

The Illusion of an Everlasting Summer

Alessandra Sanguinetti
Argentina, United States of America 2026

Isabel

Gabe Klinger
Brazil, France 2026

Krakatoa

Carlos Casas
Poland, United Kingdom, France, Spain 2026

The Last Day

Rachel Rose
United States of America 2026

La Libertad Doble

Lisandro Alonso
Argentina, Chile, Germany, United Kingdom 2026

Maddie's Secret

John Early
United States of America 2026

The Match

Juan Cabral, Santiago Franco
Argentina 2026

Meine Frau weint

Angela Schanelec
Germany, France 2026

Memory

Vladlena Sandu
France, Netherlands 2026

Moscas

Fernando Eimbcke
Mexico 2026

Nowhere to Lay My Eyes

Hong Sang-soo
South-Korea 2026

The Other Side of the Sun

Tawfik Sabouni
Belgium, France, Saudi-Arabia 2026

Remake

Ross McElwee
United States of America 2026

Sete anos em Maio

Affonso Uchoa
Brazil 2026

This Is How a Child Becomes a Poet

Céline Sciamma
France, Italy 2026

Tutti Frutti

Céline Sciamma
France 2026

Violence du corps de l'autre

Denis Côté
Canada 2026

Why Do I See You In Everything?

Rand Abou Fakher
Belgium 2026

Wildwood

Travis Knight
United Kingdom 2026

Yesterday the Eye Didn't Sleep

Rakan Mayasi
Palestine, Lebanon, Belgium 2026

Youri

Sander Burger
Netherlands 2026

SHORTS

Two short film competitions and a retrospective highlight both the importance and the quality of the short film format. The International Short Film Jury, consisting of Felipe Casanova, Vladlena Sandu, and Max Ferguson, will select winners for the International Short Film Competition and the Belgian Student Short Film Competition.

“From the most impressive new Belgian student talent to the most distinctive international short films, our competitions offer a showcase of the cinema of tomorrow. Here, you will discover young filmmakers with a unique voice and films that achieve in just a few minutes what a feature film sometimes needs two hours to accomplish.”

– Michiel Philippaerts, Programmer

Twee kortfilmcompetities en een retrospectieve onderstrepen het belang én de kwaliteit van het kortere format. De International Short Film Jury, bestaande uit Felipe Casanova, Vladlena Sandu en Max Ferguson gaat op zoek naar een winnaar in de International Short Film Competition en de Belgische Studentenkortfilmcompetitie.

“Van het strafste nieuwe Belgische studententalent tot de meest eigenzinnige internationale kortfilms: onze kortfilmcompetities zijn een staalkaart van de cinema van morgen. Hier ontdek je jonge makers met een uitgesproken stem en films die in een paar minuten doen waar een langspeler soms twee uur voor nodig heeft.”

– Michiel Philippaerts, programmator

International Shortfilm Competition films

Acid City

Jack Wedge, Will Freudenheim
United States of America 2026

Home is where the heart is

Timothée Engasser
France 2026

Between Us and the World

Wallace Minchong Li
United States of America, Morocco 2026

Homemade Gatorade

Carter Amelia Davis
United States of America 2026

Cairo Streets

Abdellah Taïa
France 2026

How to Catch a Butterfly

Kiriko Mechanicus
Netherlands 2026

City of Owls

Zhenia Kazankina
France, Germany, Italy 2026

If Only

Ada Güvenir
Belgium 2026

Cul-De-Sac !

Clyde Gates, Gabriel Sanson
France, Belgium 2026

Intersecting Memory

Shayma' Awawdeh
Palestine, France 2026

Daughters of the Late Colonel

Elizabeth Hobbs
United Kingdom, Germany 2026

Melk

Filip Anthonissen
Belgium 2026

Ein Unfall

Angelika Spangel
Austria 2026

Nothing Happens After Your Absence

Ibrahim Omar
Sudan 2026

Olinda's Golden Arches

Douglas Henrique
Brazil 2026

Pithead

Wannes Vanspauwen, Pol De Plecker
Belgium, France 2026

Sawyer Avenue, Sunday Afternoon

Bill Morrison
United States of America 2026

Silent Voices

Nadine Misong Jin
United States of America 2026

Singing of the Evening Stars

Iris Sang
United States of America, China, Estonia 2026

La veritat et rebutja, Cornelius

Khris Cembe, Marc Torices
Spain 2026

Whispers of a Burning Scent

Mo Harawe
Somalia, Austria, Germany 2026

Competition for Belgian Student Shorts**Among your words, There is a secret**

Hassan Raza
Pakistan, Belgium 2026

Des cailloux derrière ton dos

Marthe Perret
Belgium, Lebanon 2026

Dulle Griet

Alice Pamart
Belgium 2026

Flytrap

Ghada Eissa
Belgium 2026

Fruits de Merde

Lukas Gevaert
Belgium 2026

Heaven Will Wait

Silver Tjepkema
Belgium, Netherlands 2026

Nieuwe stilte

Sebald van der Waal
Belgium, Netherlands 2026

WORLD SOUNDTRACK AWARDS

To celebrate the art of composing for the screen, Film Fest Gent attracts an international audience for the 26th consecutive year with its film music awards. On Saturday 10 October, the Film Music Days culminate in the 26th WSA Ceremony & Concert, an evening of award presentations and live music performed by the Brussels Philharmonic directed by Dirk Brossé at Music Centre De Bijloke.

“The World Soundtrack Awards are far more than just a component of Film Fest Gent; they have evolved into an international benchmark for film music. For over twenty years, Ghent has brought together the greatest composers from the international film world with a new generation of talent. This makes the WSA significant not only for Film Fest Gent but also for Flanders. For Ghent, it is an event that further underscores the city’s strong international cultural standing while simultaneously creating opportunities for local talent, new collaborations, and an audience drawn from well beyond our city limits.”

– Marijke Vandebuerie, General Manager

“Every year, the World Soundtrack Awards provide an important meeting place for the global film music community. Welcoming composers of the calibre of Hildur Guðnadóttir and Trevor Jones to Ghent is a testament to the international standing of the WSA. At the same time, it is our ambition not only to celebrate the rich heritage of film music, but also to help shape its future. We fulfil that role through our award-winning WSA album series, which brings exceptional film music to audiences around the world while preserving it for future generations. This year, we are adding Philip Glass’ *Music for Film* and the reissue of Cliff Martinez’s work to the series. In this way, the WSA remains a place where the past, present and future of film music come together.”

– Dirk Brossé, Music Director & Maestro

To conclude the evening, the WSA Academy will award prizes in the following categories: Film Composer of the Year, Television Composer of the Year, Best Original Song, Original Composition by a Young Composer (powered by Vienna Synchron Stage), Public Choice Award, Game Music Award, and Belgian Film Composer of the Year (powered by Sabam) in the presence of the nominees. The prizes recognize not only established values in film music, but also young and emerging talent.

Om de kunst van het componeren voor het scherm te vieren, trekt Film Fest Gent voor het 26ste jaar op rij een internationaal publiek met de prijzen voor filmmuziek. Op zaterdag 10 oktober bereiken de Film Music Days hun hoogtepunt met het 26ste WSA Ceremony & Concert, een avond vol prijsuitreikingen en live muziek, uitgevoerd door Brussels Philharmonic onder leiding van Dirk Brossé in Muziekcentrum De Bijloke.

“De World Soundtrack Awards zijn veel meer dan een onderdeel van Film Fest Gent: ze zijn uitgegroeid tot een internationaal referentiepunt voor filmmuziek. Al meer dan twintig jaar brengt Gent de grootste componisten uit de internationale filmwereld samen met een nieuwe generatie talent. Dat maakt de WSA belangrijk voor Film Fest Gent, maar ook voor Vlaanderen. Voor Gent is het een evenement dat haar sterke internationale culturele positie verder onderstreept en tegelijk ruimte creëert voor lokaal talent, nieuwe samenwerkingen en een publiek van ver buiten onze stadsgrenzen.”

– Marijke Vandebuerie, algemeen directeur

“De World Soundtrack Awards vormen elk jaar opnieuw een belangrijk ontmoetingsmoment voor de wereldwijde filmmuziekgemeenschap. Dat we in Gent componisten van het kaliber van Hildur Guðnadóttir en Trevor Jones mogen verwelkomen, onderstreept de internationale uitstraling van de WSA. Tegelijk is het onze ambitie om niet alleen het rijke verleden van filmmuziek te vieren, maar ook de toekomst ervan mee vorm te geven. Die rol nemen we ook op met onze bekroonde WSA-albumreeks, waarmee we bijzondere filmmuziek internationaal ontsluiten en bewaren. Dit jaar voegen we daar onder meer Philip Glass’ *Music for Film* en de heruitgave van Cliff Martinez aan toe. Zo blijft de WSA een plek waar verleden, heden en toekomst van de filmmuziek samenkomen.”

– Dirk Brossé, muziekdirecteur & maestro

Ter afsluiting van de avond reikt de WSA Academy prijzen uit in de volgende categorieën: Film Composer of the Year, Television Composer of the Year, Best Original Song, Original Composition by a Young Composer (powered by Vienna Synchron Stage), Public Choice Award, Game Music Award, en Belgian Film Composer of the Year (powered by Sabam) in aanwezigheid van de genomineerden. De prijzen bekronen zo niet alleen gevestigde waarden in de filmmuziek, maar ook jong en opkomend talent.

INDUSTRY

The annual Film Industry Day takes place on Friday 9 October. Film composer Volker Bertelmann and director Edward Berger (*All Quiet on the Western Front*, *Conclave*) will discuss their long-standing artistic partnership and several films from their acclaimed body of work with Screen Daily journalist Mark Salisbury. In the Producer's Talk, film producer Rebecca O'Brien will elaborate on her award-winning collaborations with Ken Loach.

During the Film Music Days, from 8 to 10 October, composers, film professionals, and (film) music students from around the world will gather in Ghent for inspiring talks, workshops, networking events, and masterclasses on the art of composition.

Third Character is a film music composition market organized in collaboration with Music & Cinéma Marseille, where selected composers are matched with film projects currently in development. It offers an ideal opportunity for composers, directors, and producers to network and discover creative common ground. This year's selection comprises no fewer than 23 projects, including 10 feature films.

During the Composer's Talks, guests of honor Trevor Jones and Hildur Guðnadóttir will delve into their bodies of work and sources of inspiration. Nominated composers Simon Franglen, Paris Hurley, Jeff Russo, and Andrew Arcadi will share insights into their technical and creative working process. Additionally, the Nominees Meet & Greet gives visitors the chance to meet the nominees for the World Soundtrack Awards.

Op vrijdag 9 oktober vindt de jaarlijkse Dag van het Filmberoep plaats. Filmcomponist Volker Bertelmann en regisseur Edward Berger (*All Quiet on the Western Front*, *Conclave*) gaan in gesprek met Screen Daily-journalist Mark Salisbury over hun langdurige artistieke partnerschap en een aantal films uit hun bekroonde gemeenschappelijke oeuvre. Filmproducent Rebecca O'Brien weidt in de Producer's Talk uit over haar bekroonde samenwerkingen met Ken Loach.

Tijdens de Film Music Days van 8 tot 10 oktober verzamelen componisten, filmprofessionals en (film) muziekstudenten van over de hele wereld in Gent voor inspirerende talks, workshops, netwerkevents en masterclasses over de kunst van het componeren.

Third Character is een markt voor filmmuziekcompositie in samenwerking met Music & Cinéma Marseille, waar geselecteerde componisten gekoppeld worden aan een filmproject in wording. Het is de ideale gelegenheid voor componisten, regisseurs en producenten om een netwerk op te bouwen en creatieve raakvlakken te vinden. Dit jaar bestaat de selectie uit niet minder dan 23 projecten, waarvan 10 langspeelfilms.

Tijdens de Composer's Talks gaan eregasten Trevor Jones en Hildur Guðnadóttir dieper in op hun oeuvre en inspiratie. Genomineerde componisten Simon Franglen, Paris Hurley, Jeff Russo en Andrew Arcadi delen inzichten in hun technische en creatieve werkproces. Met de Nominees Meet & Greet krijgen bezoekers bovendien de kans om de genomineerden voor de World Soundtrack Awards te ontmoeten.

TALENT

Film Fest Gent is once again set to welcome a host of film and music talent to the red carpet and beyond this year. Lukas Dhont will attend the screening of the opening film *Coward* alongside the cast and crew, while the closing film *Le Faux Soir* will be attended by director Michaël R. Roskam and the cast. The list of attending directors includes many impressive names: Valentina Maurel, Stéphane Brizé, Reiner Holzemer, Nathalie Teirlinck, Jacqueline Lentzou, Eivind Landsvik, Emin Alper, Sophie Heldman, Sébastien Lifshitz, Sompot Chidgasornpongse, Grant Gee, Andrius Blaževičius, Kevin Janssens, Filip Lenaerts, Nemo Vos, Tawk Sabouni, Iris van der Meule, Rafael Manuel, Mees Peijnenburg, Manon Coubia, Maxence Voiseux, Felipe Bustos Sierra, Rakan Mayasi, Paolo Strippoli, Jolke Van Aerde, Rand Abou Fakher, Isabelle Stever, and Brecht Debackere. On Kidsproof Sunday, *Tegenwoordig heet iedereen Sorry* will be screened in the presence of director Frederike Migom, author Bart Moeyaert, and the cast, while *Mumbo* will be shown with the voice cast in attendance. Short film directors Douglas Henrique, Wallace Minchong Li, Iris Sang, Khris Cembe, Marc Torices, Zhenia Kazankina, Ibrahim Omar, Gabriel Sanson, Clyde Gates, Ada Güvenir, Filip Anthonissen, Pol De Plecker, and Wannes Vanspauwen will also present their work to the short film jury. Finally, actors such as Tom Courtenay, Iris Lebedeva, Koen De Bouw, and Sabine Thalau will also grace the red carpet.

The nominees attending the World Soundtrack Awards include composers who defined the soundtracks for films, series, and games over the past year. Nominees for Film Composer of the Year, Hildur Guðnadóttir, Alexandre Desplat, and Daniel Pemberton (the latter also nominated for the Public Choice Award), will be present. Martin Phipps and Jeff Russo will attend in Ghent as nominees in the Television Composer of the Year category. Additionally, the WSA welcomes a new generation of composers in the Discovery of the Year category (Paris Hurley, Hannah Peel, and Sam Slater) and the Music Composition Contest (Xabier Doural García, Lidia Pozo Pérez, and Yeakun Yoo). The Game Music Awards will be represented on-site by Nicolas Garcia, Hwiman Ryu, Inro Joo, Andrew Arcadi, and D-CELL SOUND TEAM, while Simon Franglen, Kevin Smithers, and Ludek Drizhal will be present for the Television Composer of the Year category. Rounding out the list are the nominees for Belgian Film Composer of the Year, Margaret Hermant, Frederik Van de Moortel, and Frédéric Vercheval, as well as Trevor Jones, a leading figure in the international film music world who will receive the Lifetime Achievement Award.

Film Fest Gent mag dit jaar opnieuw heel wat film- en muzikalent verwelkomen op de rode loper en daarbuiten. Lukas Dhont zal aanwezig zijn bij openingsfilm *Coward* met de cast en crew, en ook slotfilm *Le Faux Soir* wordt bijgewoond door regisseur Michaël R. Roskam en de cast. De lijst van aanwezige regisseurs wordt aangevuld met heel wat indrukwekkende namen: Valentina Maurel, Stéphane Brizé, Reiner Holzemer, Nathalie Teirlinck, Jacqueline Lentzou, Eivind Landsvik, Emin Alper, Sophie Heldman, Sébastien Lifshitz, Sompot Chidgasornpongse, Grant Gee, Andrius Blaževičius, Kevin Janssens, Filip Lenaerts, Nemo Vos, Tawk Sabouni, Iris van der Meule, Rafael Manuel, Mees Peijnenburg, Manon Coubia, Maxence Voiseux, Felipe Bustos Sierra, Rakan Mayasi, Paolo Strippoli, Jolke Van Aerde, Rand Abou Fakher, Isabelle Stever en Brecht Debackere. Op Kidsproof Zondag wordt *Tegenwoordig heet iedereen Sorry* vertoond in het bijzijn van regisseur Frederike Migom, auteur Bart Moeyaert en de cast, en *Mumbo* in het bijzijn van de stemmencast. Ook de regisseurs van de kortfilms, Douglas Henrique, Wallace Minchong Li, Iris Sang, Khris Cembe, Marc Torices, Zhenia Kazankina, Ibrahim Omar, Gabriel Sanson, Clyde Gates, Ada Güvenir, Filip Anthonissen, Pol De Plecker en Wannes Vanspauwen, komen hun werk voorstellen in het bijzijn van de kortfilmjury. Ten slotte voegen ook acteurs als Tom Courtenay, Iris Lebedeva, Koen De Bouw en Sabine Thalau de rode loper.

Onder de aanwezige genomineerden voor de World Soundtrack Awards bevinden zich componisten die het voorbije jaar de soundtrack van films, series en games bepaalden. Genomineerden voor Film Composer of the Year Hildur Guðnadóttir, Alexandre Desplat en Daniel Pemberton, ook genomineerd voor de Public Choice Award, zijn van de partij. In de categorie Television Composer of the Year zullen Martin Phipps en Jeff Russo aanwezig zijn in Gent. Daarnaast verwelkomen de WSA een nieuwe generatie componisten in de categorieën Discovery of the Year, Paris Hurley, Hannah Peel en Sam Slater, en de Music Composition Contest, Xabier Doural García, Lidia Pozo Pérez en Yeakun Yoo. De Game Music Awards worden ter plekke vertegenwoordigd door Nicolas Garcia, Hwiman Ryu, Inro Joo, Andrew Arcadi en D-CELL SOUND TEAM, en voor Television Composer of the Year zullen Simon Franglen, Kevin Smithers en Ludek Drizhal aanwezig zijn. De lijst wordt afgemaakt door Belgian Film Composer of the Year genomineerden Margaret Hermant, Frederik Van de Moortel en Frédéric Vercheval, en boegbeeld uit de internationale filmmuziekwereld Trevor Jones, die de Lifetime Achievement Award in ontvangst zal nemen.

VIDEOROOM

“During Videodroom 2026, we explore the no man’s land between arthouse and grindhouse: a place where feminist dramedy goes hand in hand with surreal cowboy dreams and sarcastic vampire tales. We close this year with an unconventional homage to the music of the James Bond universe, celebrating the 20th anniversary of *Casino Royale*.”

– Wouter Vanhaelemeesch, Programmer Videodroom

Videodroom is the annual creative “dream date” between Film Fest Gent and arts centre VIERNULVIER: a distinctive blend of eclectic music and equally eclectic cult cinema. Each year, a selection of obscure films is paired with a newly composed soundtrack.

“There is clearly something special in the Icelandic glacial water: from indie pop to groundbreaking film scores, we have watched with admiration for years as one Icelandic talent after another rises to the top. We are therefore incredibly proud to present something truly unique with Videodroom. At our invitation, *Joker* composer Hildur Guðnadóttir, herself celebrated and a nominee at the World Soundtrack Awards, is joining her friends from the band *múm* for a one-off reunion steeped in innovation and folklore.”

– Hanne Schelstraete, Music Project Coordinator, Film Fest Gent

“Tijdens Videodroom 2026 verkennen we het niemandsland tussen arthouse en grindhouse: een plek waar feministische dramedy hand in hand gaat met surrealistische cowboydromen en sarcastische vampierenverhalen. Afsluiten doen we dit jaar met een onconventionele ode aan de muziek uit het James Bond-universum, ter gelegenheid van de 20ste verjaardag van *Casino Royale*.”

– Wouter Vanhaelemeesch, programmator Videodroom

Videodroom is de jaarlijkse creatieve “dream date” tussen Film Fest Gent en Kunstencentrum VIERNULVIER: een eigenwijze mengelmoes van eclectische muziek en dito cultcinema. Elk jaar krijgt een selectie obscure films een nieuw gecomponeerde soundtrack.

“Er zit duidelijk iets in het IJslandse gletsjerwater: van indiepop tot grensverleggende filmmuziek, al jaren volgen we vol bewondering hoe het ene na het andere IJslandse talent naar de top klimt. We zijn dan ook ontzettend trots dat we met Videodroom een bijzonder unicum mogen presenteren. Op onze uitnodiging vervoegt *Joker*-componist Hildur Guðnadóttir, ook gevierd én genomineerd bij de World Soundtrack Awards 2026, haar vrienden van de band *múm* voor een eenmalige reünie vol innovatie en folklore.”

– Hanne Schelstraete, muziekprojectcoördinator Film Fest Gent

Dead Man

Jim Jarmusch
Germany, Japan, United States of America 1995

The Evil Dead

Sam Raimi
United States of America 1981

The Last Movie

Dennis Hopper
United States of America 1971

Life Is Cheap...

But Toilet Paper Is Expensive
Wayne Wang, Spencer Nakasako
United States of America 1989

Nadja

Michael Almereyda
United States of America 1994

Nosferatu, eine Symphonie des Grauens

Friedrich Wilhelm Murnau
Germany 1922

Old Joy

Kelly Reichardt
United States of America 2005

Outrage

Ida Lupino
United States of America 1950

Spider Baby or, The Maddest Story Ever Told

Jack Hill

United States of America 1967

The Street Fighter

Shigehiro Ozawa

Japan 1974

Time of the Heathen

Peter Kass

United States of America 1961

La vie rêvée

Mireille Dansereau

Canada 1972

SOUND & VISION

At Film Fest Gent, music runs through the festival's very fibers, not only with the World Soundtrack Awards, but also through this film section dedicated to powerful stories from across the music scene in all its sights, colours, and sounds.

"From Amadou & Mariam returning to Mali, to the demons of lyrical jazz pianist Bill Evans and a Viennese blues musician who can't stop dreaming of the Mississippi Delta... Sound & Vision presents films in which music not only plays but also shapes the visuals, rhythm, and narrative."

– Michiel Philippaerts, Programmer

Bij Film Fest Gent zit muziek in de vezels, niet enkel door de World Soundtrack Awards, maar ook door de filmselectie vol meeslepende verhalen over de muzieksce­ne in al zijn geuren en kleuren – en klanken.

"Van Amadou en Mariam op hun terugkeer naar Mali, tot de demonen van de lyrische jazzpianist Bill Evans en een Weense bluesmuzikant die niet kan stoppen met dromen over de Mississippi-delta... Sound & Vision brengt films waarin muziek niet alleen klinkt, maar ook het beeld, ritme en verhaal bepaalt."

– Michiel Philippaerts, programmator

The Blind Couple from Mali

Ryan Marley
Canada 2026

Everybody Digs Bill Evans

Grant Gee
Ireland, United Kingdom 2026

The Loneliest Man in Town

Tizza Covi, Rainer Frimmel
Austria 2026

ARTISTS ON FILM

Great art(ists) deserve the big screen. Explore the lives and works of, amongst others, writer Siri Hustvedt, multidisciplinary artist Chris Marker and disruptive fashion collective the Antwerp Six; watch an exceptional gathering of the Harlem Renaissance from the front row; or learn about the work of Lebanese director Jocelyne Saab in a magnificent tribute.

“For two films in this section, we are also showcasing the work itself: alongside the Rohmer documentary runs the retrospective curated by Patrick Duynslaegher, and accompanying the portrait of Barbara Hammer is a program of her own lesbian-feminist avant-garde short films. These are two documentaries that made us want to delve deeper into the filmmakers' bodies of work, something we did through those retrospective programs. I'd wager that the other films will trigger a similar domino effect, leaving you longing to discover the work of Chris Marker, the adult cinema of Claude Loir (who recognizes Ollie Vetty, or rather, Willeke Van Ammelrooy?), or the Lebanese filmmaker Jocelyne Saab; to (re)read the poems of Rimbaud or the novels of Siri Hustvedt; to explore the work of Harlem Renaissance artists in greater depth; or perhaps to finally buy that pair of Ann Demeulemeester boots or one of Walter Van Beirendonck's explosions of color.”

– Wim De Witte, Program Director

Grote kunst en grote artiesten verdienen het grote scherm. Duik in het leven en werk van toonaangevende kunstenaars, waaronder auteur Siri Hustvedt, multidisciplinaire filmmaker Chris Marker, en de rebelse mode-iconen van de Antwerp Six. Kijk vanop de eerste rij mee naar een bijzondere bijeenkomst van de Harlem Renaissance of volg de schitterende hommage aan het werk van Libanees regisseur Jocelyne Saab.

“Bij twee films in deze sectie tonen we ook het werk zelf: naast de Rohmer-documentaire loopt de retrospectieve die Patrick Duynslaegher samenstelde, naast het portret van Barbara Hammer een programma met haar eigen lesbisch-feministische avant-garde kortfilms. Twee documentaires die ons zin deden krijgen om het oeuvre van de makers verder uit te diepen, wat we deden in die retrospectieve programma's. Wedden dat ook de andere films het domino-effect hebben dat je laat verlangen om het werk van Chris Marker, de adult-cinema van Claude Loir (wie herkent Ollie Vetty of ook wel Willeke Van Ammelrooy?) of van de Libanese filmmaker Jocelyne Saab te ontdekken. De gedichten van Rimbaud, of romans van Siri Hustvedt te (her)lezen. Het werk van de kunstenaars van de Harlem Renaissance verder uit te spitten. Of dat je eindelijk dat paar laarzen van Ann Demeulemeester koopt, of een van de kleurenexplosies van Walter Van Beirendonck.”

– Wim De Witte, programmadirecteur

The Mad Dog of Europe

Rubika Shah
France, Germany 2026

A. Rimbaud

Patrick Wang
Canada, United States of America 2026

Nostalgia for the Future

Brecht Debackere
Belgium, Italy 2026

Barbara Forever

Brydie O'Connor
United States of America 2026

Once Upon a Time in Harlem

William Greaves, David Greaves, Liani Greaves
United States of America 2026

Donn Danseur du XXe siècle

Florencia Dávila, Mariano Baez
France, Belgium, Argentina, Spain 2026

Revolutionaries Never Die

Mohanad Yaqubi
Palestine, Belgium, Qatar 2026

Éric Rohmer, esprit d'enfance

Pascale Bouhénic, Noël Herpe
France 2026

Siri Hustvedt - Dancing Around the Self

Sabine Lidl
Germany, Switzerland 2026

Un Jeune Homme de Bonne Famille

Sébastien Lifshitz
France 2026

The Six

Reiner Holzemer
Belgium 2026

CLASSICS

“Éric Rohmer made ‘small’ films about what are generally considered, in cinematic terms, ‘small’ subjects: love, fidelity, infidelity, seduction, jealousy, passion, and courtship. The mechanisms, rituals, and strategies associated with these themes drive his films. As his colleague Claude Chabrol rightly observed: ‘There are no great or small subjects; there is only the way one treats them.’ Rohmer handles these themes with a finesse, an acuity, and an almost musical sense of variation on recurring motifs that make his work unique.”

– Patrick Duynslaegher, Classics Curator

This year, the Classics program delves into the work of Éric Rohmer, French filmmaker, film critic, former editor-in-chief of Cahiers du Cinéma, and a key figure of the Nouvelle Vague movement. His films feature a great deal of conversation, often involving quintessentially French characters who are articulate, capable of soaring rhetoric, prone to profound discussions, or simply incorrigible chatterboxes. Discover his unique and remarkably cohesive body of work through his three major cycles: *Six Contes moraux*, *Comédies et proverbes*, and *Contes des quatre saisons*. Moreover, Rohmer’s regular editor Mary Stephen will discuss their long-standing creative collaboration.

“Éric Rohmer maakte ‘kleine’ films over wat in filmtermen doorgaans als ‘kleine’ onderwerpen worden beschouwd: liefde, trouw, ontrouw, verleiding, jaloezie, hartstocht en hofmakerij. De mechanismen, rituelen en strategieën die daarmee gepaard gaan, vormen de drijvende kracht in zijn films. Zoals collega Claude Chabrol terecht opmerkte: ‘Il n’y a pas de grands et de petits sujets, il n’y a que la façon de les traiter.’ Rohmer behandelt die thema’s met een finesse, een scherpzinnigheid en een bijna muzikaal gevoel voor variaties op dezelfde motieven, die zijn werk uniek maken.”

– Patrick Duynslaegher, curator Classics

Dit jaar duikt het Classics programma onder in het werk van Éric Rohmer, Frans cineast, filmcriticus, voormalig hoofdredacteur van Cahiers du Cinéma, en een sleutelfiguur van de nouvelle vague-beweging. In zijn films wordt uitzonderlijk veel gepraat, vaak door oer-Franse types die welbespraakt zijn, retorisch hoge toppen scheren, diepzinnige discussies aangaan of eenvoudigweg onverbeterlijke babbelaars zijn. Ontdek zijn unieke en bijzonder coherente oeuvre aan de hand van zijn drie grote cyclussen *Six Contes moraux*, *Comédies et proverbes* en *Contes des quatre saisons*. Rohmers vaste monteur Mary Stephen gaat bovendien in gesprek over hun langdurige creatieve samenwerking.

L’ami de mon amie

Éric Rohmer
France 1987

La Collectionneuse

Éric Rohmer
France 1967

L’amour l’après-midi

Éric Rohmer
France 1972

Conte d’automne

Éric Rohmer
France 1998

Le beau mariage

Éric Rohmer
France 1982

Conte d’été

Éric Rohmer
France 1996

La boulangère de monceau

Éric Rohmer
France 1963

Conte d’hiver

Éric Rohmer
France 1992

La carrière de Suzanne

Éric Rohmer
France 1963

Conte de printemps

Éric Rohmer
France 1990

La femme de l'aviateur

Éric Rohmer
France 1981

Le genou de Claire

Éric Rohmer
France 1970

Ma nuit chez Maud

Éric Rohmer
France 1969

Meeuwen sterven in de haven

Rik Kuypers, Ivo Michiels, Roland Verhavert
Belgium 1955

Les nuits de la pleine lune

Éric Rohmer
France 1984

Ombres de soie

Mary Stephen
Canada 1978

Pauline à la plage

Éric Rohmer
France 1983

Le rayon vert

Éric Rohmer
France 1986

FOCUS ON

In this section, we take a closer look at filmmakers who deserve a special spotlight, examining their work and their influence on cinema over the years. This year, we're exploring the Argentine collective El Pampero Cine, which has been making radically free films for over two decades, and queer film icon Barbara Hammer, who is honoured with her own retrospective.

"With the very first Belgian focus program dedicated to the criminally underrated Argentine collective El Pampero Cine, self-proclaimed adventurer-filmmakers, and the sensory short films of the groundbreaking Barbara Hammer, we demonstrate that cinema can be both radical and playful. These are films that cast conventions aside, open up new perspectives, and, above all, inspire a desire to keep watching—always with a healthy dose of humor."

– Michiel Philippaerts, Programmer

In deze sectie staan we stil bij filmmakers die een extra spotlight verdienen, met een ruime blik op hun werk en hun invloed op het filmlandschap door de jaren heen. Dit jaar komen zowel het Argentijnse collectief El Pampero Cine, dat al meer dan twee decennia radicaal vrije films maakt, als queer filmicoon Barbara Hammer, die haar eigen retrospectieve krijgt, uitgebreid aan bod.

"Met het allereerste Belgische focusprogramma op het gruwelijk ondergewaardeerde Argentijnse collectief El Pampero Cine, zelfverklaarde avonturier-films, én het zintuiglijke kortfilmwerk van de grensverleggende Barbara Hammer, tonen we dat cinema radicaal én speels tegelijk kan zijn. Films die conventies overboord gooien, nieuwe perspectieven openen en vooral veel zin geven om verder te kijken, steeds met een flinke dosis humor."

– Michiel Philippaerts, programmator

Audience

Barbara Hammer
United States of America 2026

Snow Job: The Media Hysteria of AIDS

Barbara Hammer
United States of America 2026

Biografía de Jorge Luis Borges

Mariano Llinás
Argentina 2026

Trenque Lauquen

Laura Citarella
Argentina, Germany 2026

Dyketactics

Barbara Hammer
United States of America 2026

Historias extraordinarias

Mariano Llinás
Argentina 2026

A Horse Is Not a Metaphor

Barbara Hammer
United States of America 2026

Pin de Fartie

Alejo Moguillansky
Argentina 2026

Sappho

Barbara Hammer
United States of America 2026

KIDSPROOF

“A boy in a steel brace discovering the organ, a footballer with glitter on his cheeks, a hippo that's growing too big, sheep at a Halloween party, and a girl who feels unheard at home: these five films take their young audience completely seriously. We are also screening four of them for school classes, and that is no minor detail: for many of these children, it is their first time in a real cinema. And the cinema does something your sofa at home doesn't—it makes you laugh and jump in fright alongside three hundred other people at the same time. In this way, we plant a cinematic seed that can later grow into a mature, solid love of film. That is exactly what we hope to achieve with 'Kidsproof Sunday' on October 11, when we'll be spreading that 'virus' far and wide in the Film Fest Café.”

– Wim De Witte, Programme Director

Film Fest Gent goes Kidsproof! With a selection of magical, educational, and heartwarming film screenings, the festival caters to the youngest film fans and their families every year. On Kidsproof Sunday, five family-friendly films will be screened, and the youngest moviegoers can head to the Film Fest Café for creative activities inspired by the films.

“Een jongen in een stalen korset die het orgel ontdekt, een voetballer met glitter op zijn wangen, een nijlpaard dat te groot wordt, schapen op een Halloween-feestje en een meisje dat zich thuis niet gehoord voelt: deze vijf films nemen hun jonge publiek volkomen ernstig. Vier ervan tonen we ook aan schoolklassen, en dat is geen bijzaak: voor heel wat van die kinderen is dit de eerste keer in een echte filmzaal. En die zaal doet iets wat de zetel thuis niet doet – je laten lachen en schrikken samen met driehonderd anderen tegelijk. Zo planten we een filmzaadje dat later mag uitgroeien tot volwassen, stevige cinefilie. Precies wat we ook hopen te doen met de Kidsproof Zondag op 11 oktober, wanneer we het virus ook wild rondstrooien in het Film Fest Café.”

– Wim De Witte, programmadirecteur

Film Fest Gent gaat Kidsproof! Met deze selectie vol magische, leerrijke en vertederende filmvertoningen richt het festival zich elk jaar op de allerjongste filmfans en hun familie. Op Kidsproof Zondag worden vijf familievriendelijke films vertoond, en kunnen de jongste cinemagangers terecht in het Film Fest Café voor creatieve activiteiten rond de films.

Gugu's world (9+)

Allan Deberton
Brazil 2026

Iron Boy (7+)

Louis Clichy
France, Belgium 2026

Mumbo (4+)

Karsten Kiellerich
Denmark 2026

Shaun het schaap: het beest op de boerderij (5+)

Steve Cox, Matthew Walker
United Kingdom, France, United States of America 2026

Tegenwoordig heet iedereen Sorry (9+)

Frederike Van Migom
Belgium, Netherlands, Germany 2026

PRACTICAL INFORMATION FOR PRESS

Film Fest Gent welcomes journalists, photographers, and media professionals during the festival. To ensure a smooth visit, we provide practical information below regarding accreditation, press facilities, interviews, and press contacts.

Film Fest Gent verwelkomt tijdens het festival journalisten, fotografen en mediaprofessionals. Om het bezoek zo vlot mogelijk te laten verlopen, geven we hieronder praktische informatie over accreditaties, persfaciliteiten, interviews en perscontacten.

PRESS & INDUSTRY OFFICE

During the festival, the Press & Industry Office is open daily from 08:30 to 19:00. The office is located at Ter Platen 12, 9000 Ghent. The entrance is accessible via the Kinepolis car park, opposite the Film Fest Café.

The Press & Industry Office offers a quiet workspace; press representatives can also visit for practical inquiries, to collect accreditations, and for other ticket-related questions.

Ticket hotline: +32 (0)9 242 80 70

Accreditations can be collected from the Press & Industry Office starting 6 October. Red carpet day passes are also available here, starting at 16:00 on the day of the specific red carpet event. Red carpet requests (see below).

Tijdens het festival is het Press & Industry Office dagelijks geopend van 08:30 tot 19:00 uur. Het Press & Industry Office bevindt zich op Ter Platen 12, 9000 Gent. De ingang is bereikbaar via de parking van Kinepolis, tegenover het Film Fest Café.

In het Press & Industry Office is een rustige werkruimte beschikbaar, en kan pers terecht voor praktische vragen, het ophalen van accreditaties en andere ticketgerelateerde vragen.

Ticketlijn: +32 (0)9 242 80 70

Accreditaties kunnen vanaf 6 oktober worden opgehaald in het Press & Industry Office. Ook dagpassen voor de rode loper zijn hier verkrijgbaar, vanaf 16:00 uur op de dag van de betreffende rode loper. Aanvraag voor rode loper (zie onder).

FILM FEST CAFÉ

During the festival, the Film Fest Café serves as a central meeting point for visitors, guests, film professionals, and the press. Free Wi-Fi is available, and you can charge your smartphones and laptops at the designated charging stations.

Almost every afternoon, you can attend a free FFG Talkie, featuring filmmakers, actors, and other guests from the world of film and film music. The Talkies are held in Dutch unless otherwise indicated.

Urgent.fm also broadcasts live radio from the venue every day between 18:00 and 20:00.

On Friday, 9 October, Radio 1 will host Compagnie Merckpoel for a live broadcast between 10:00 and 12:00.

The café is open daily from 10:00 to 01:00.

Het Film Fest Café is tijdens het festival een centrale ontmoetingsplek voor bezoekers, gasten, filmprofessionals en pers. Er is gratis wifi voorzien en je kan smartphones en laptops opladen aan de daarvoor voorziene oplaadstations.

Bijna elke middag kun je er gratis een FFG Talkie bijwonen, met filmmakers, acteurs en andere gasten uit de film(muziek)wereld aan het woord. De Talkies zijn in het Nederlands, tenzij anders aangegeven.

Elke dag zendt ook Urgent.fm er live radio, tussen 18:00 en 20:00.

Op vrijdag 9 oktober is Radio 1 te gast met Compagnie Merckpoel, voor een live-uitzending tussen 10:00 en 12:00.

Het café is dagelijks open van 10:00 tot 01:00.

PRESS ACCREDITATION

Press and film professionals can apply for accreditation until 2 October. Accreditation grants access to Film Fest Gent's press screenings and industry events. Press accreditation is free upon presentation of a valid press card.

Tickets must be reserved for (selected) public screenings. With valid press accreditation, these screenings can be attended free of charge, subject to availability.

You can apply for accreditation via MyFFG. Create an account and make sure to select 'press' or 'professional' during registration to ensure you have access to the relevant information.

Pers en filmprofessionals kunnen een accreditatie aanvragen tot en met 2 oktober. De accreditatie geeft toegang tot de persvisies en industry events van Film Fest Gent. Persaccreditaties zijn gratis op vertoon van een geldige perskaart.

Voor (geselecteerde) publieke vertoningen moet een ticket gereserveerd worden. Met een geldige persaccreditation zijn deze vertoningen gratis bij te wonen, afhankelijk van de beschikbare plaatsen.

Een accreditatie aanvragen kan via MyFFG. Maak je account aan en zorg ervoor dat je bij het registreren 'pers' of 'professional' aangeeft, zodat je toegang krijgt tot de relevante informatie.

PRESS VISIONS

The full schedule of press screenings can be found on the Film Fest Gent website. You do not need to reserve a ticket in advance for press screenings; admission is free upon presentation of your accreditation. Seating is on a first-come, first-served basis. We recommend arriving early.

Het volledige overzicht van de persvisies is terug te vinden op de website van Film Fest Gent. Voor persvisies hoef je vooraf geen ticket te reserveren: toegang is gratis op vertoon van je accreditatie. De plaatsen zijn first come, first served. We raden aan om tijdig aanwezig te zijn.

AWARDS & AWARD CEREMONIES

Various awards are presented during Film Fest Ghent, by both professional juries and the audience. Here is a list of all the awards and ceremonies:

→ **World Soundtrack Awards** – the international awards (such as Film Composer of the Year, Discovery of the Year, etc.) are presented during the World Soundtrack Awards Concert and Ceremony on 10 October 2026.

- *Belgian Film Composer of the Year* – €2,500 cash, powered by Sabam
- *Best Original Composition by a Young Composer* – Powered by Vienna Synchron Stage; includes a lifetime license for the Synchron Series Package, Vienna Symphonic Library's largest sample library package (worth €7,899).

→ **Short Film Ceremony** – winners are selected by the International Short Film Jury and the audience. There are two competitions: International Short Film and Belgian Student Short Film. The ceremony takes place on 11 October 2026 at the Film Fest Café.

- *Award for Best International Short* – €5,000 cash, powered by the National Lottery
- *Jury Award for Best Belgian Student Short* – €5,000 cash, powered by Amplo
- *Audience Award for Best Belgian Short* – €5,000 post-production budget, powered by Sonhouse

→ **Explore Award** – selected by a youth jury in collaboration with radio station MNM. The presentation ceremony takes place on 16 October 2026.

- *Explore Award* – €27,500 in media value with Knack, De Morgen, and VRT + visibility on Film Fest Gent channels

→ **Grand Prix Best Film & Georges Delerue Award for Best Soundtrack or Sound Design** – selected and presented by the international jury on 17 October 2026.

- *Grand Prix for Best Film* – €20,000 cash distribution grant for the Belgian distributor + €12,500 in media value with De Morgen + visibility on Film Fest Gent channels
- *Georges Delerue Award for Best Soundtrack* – €10,000 cash distribution grant for the Belgian distributor + €7,500 in media value with De Morgen + visibility on Film Fest Gent channels

→ **Jo Röpcke Award** – presented by Knack on Thursday, 8 October.

- Visibility in Knack

→ **Joseph Plateau Honorary Award**

→ **North Sea Port Audience Award** – the winner is chosen by the audience. Attendees can cast their vote after the screening. The winner is announced one week after the festival.

- €5,000 cash distribution grant for the Belgian distributor + €7,700 in media value with De Morgen + visibility on Film Fest Gent channels

AWARDS & AWARD CEREMONIES

Tijdens Film Fest Gent worden verschillende prijzen uitgereikt, zowel door professionele jury's als door het publiek. Hier vind je een lijst van alle awards en -ceremonies:

→ **World Soundtrack Awards** – de internationale awards (zoals Film Composer of the Year, Discovery of the Year,...) worden uitgereikt tijdens de World Soundtrack Awards Concert and Ceremony op 10 oktober 2026.

- *Belgian Film Composer of the Year* – € 2.500 cash, powered by Sabam
- *Best Original Composition by a Young Composer* - Powered by Vienna Synchron Stage, lifelong license to the Synchron Series Package, Vienna Symphonic Library's biggest sample library package (worth € 7,899).

→ **Short Film Ceremony** – de winnaars worden gekozen door de Internationale Short Film Jury en het publiek. Er zijn twee competities: International Short Film en Belgian Student Short Film. De uitreiking vindt plaats op 11 oktober 2026 in het Film Fest Café.

- *Award Best International Short* – € 5.000 cash, powered by Nationale Loterij
- *Jury Award Best Belgian Student Short* – € 5.000 cash, powered by Amplo
- *Audience Award Best Belgian Short* – € 5.000 postproductiebudget, powered by Sonhouse

→ **Explore Award** – gekozen door een jongerenjury in samenwerking met radiozender MNM. De uitreiking vindt plaats op 16 oktober 2026.

- *Explore Award* – € 27.500 mediawaarde bij Knack, De Morgen en VRT + visibiliteit Film Fest Gent-kanalen

→ **Grand Prix Best Film & Georges Delerue Award for Best Soundtrack or Sound Design** – gekozen en uitgereikt door de internationale jury op 17 oktober 2026.

- *Grand Prix for Best Film* – € 20.000 cash distributiepremie voor Belgische distributeur + € 12.500 mediawaarde De Morgen + visibiliteit Film Fest Gent-kanalen
- *Georges Delerue Award for Best Soundtrack* - € 10.000 cash distributiepremie voor Belgische distributeur + €7.500 mediawaarde De Morgen + visibiliteit Film Fest Gent-kanalen

→ **Jo Röpcke Award** – uitgereikt door Knack, op donderdag 8 oktober.

- Visibiliteit in Knack

→ **Joseph Plateau Honorary Award**

→ **North Sea Port Publieksaward** – de winnaar wordt gekozen door het publiek. Bezoekers kunnen na afloop van hun filmbezoek hun stem uitbrengen. De winnaar wordt een week na het festival bekendgemaakt.

- € 5.000 cash distributiepremie voor Belgische distributeur + € 7.700 mediawaarde De Morgen + visibiliteit Film Fest Gent-kanalen

INTERVIEW OPTIONS

During Film Fest Ghent, there are various opportunities to interview film guests and film music guests.

Interviews at the hotel

Journalists can interview guests at the hotel. These sessions allow time and space for more in-depth conversations.

Red carpet interviews

Brief interviews can be conducted on the red carpet. Due to time constraints, these moments are best suited for quick questions and reactions. To access the red carpet, please request a day pass for the specific red carpet event by emailing pers@filmfestival.be. Please also submit your specific red carpet interview questions in advance.

Interview list

To assist journalists in scheduling interviews, an overview of all attending guests will be made available starting 17 September. The interview list indicates the days guests will be present at the festival and provides contact details for interview requests.

You can find the most up-to-date interview list in MyFFG, along with other useful press information, including:

- An overview of other accredited press and film professionals
- Film stills from all selected films
- Festival photos
- Official logos and campaign imagery for Film Fest Ghent and the World Soundtrack Awards

Tijdens Film Fest Gent zijn er verschillende mogelijkheden om film- en filmmuziekgasten te interviewen.

Interviews in het hotel

Voor interviews kunnen journalisten gasten spreken in het hotel. Deze interviews bieden tijd en ruimte voor een uitgebreider gesprek.

Interviews op de rode loper

Op de rode loper zijn korte interviews mogelijk. Omdat de timing hier beperkt is, zijn deze momenten vooral geschikt voor korte vragen en reacties. Om toegang te verkrijgen tot de rode loper, vragen we om een dagpas aan te vragen voor de desbetreffende rode loper. Mail hiervoor naar pers@filmfestival.be. Bedankt om ook op voorhand de specifieke interviewvragen voor de rode loper door te geven.

Interviewlijst

Om journalisten te helpen bij het plannen van interviews, wordt vanaf 17 september een overzicht van alle aanwezige gasten beschikbaar gemaakt. De interviewlijst duidt aan op welke dagen de gasten op het festival aanwezig zijn, samen met informatie over wie je kunt contacteren voor een interviewaanvraag.

De meest recente interviewlijst vind je terug in MyFFG, samen met andere nuttige persinformatie, waaronder:

- Een overzicht van andere geaccrediteerde pers- en filmprofessionals
- Filmstills van alle geselecteerde films
- Festivalfoto's
- Officiële logo's en campagnebeelden van Film Fest Gent en World Soundtrack Awards

CONTACT

Do you have a specific question for the press office? Please contact:

Kim Verthé – Press Officer

kim@filmfestival.be - +32 494 33 42 84

Anne Vandepitte – Press Coordinator

anne@filmfestival.be - +32 489 41 65 27

Would you like to stay up to date with the latest news, announcements, and press information during the festival? Sign up for our press releases. We use this channel to keep the press informed about key news and updates before, during, and after the festival.

Heb je een specifieke vraag voor de persdienst? Neem dan contact op met:

Kim Verthé – persverantwoordelijke

kim@filmfestival.be - +32 494 33 42 84

Anne Vandepitte – persmedewerker

anne@filmfestival.be - +32 489 41 65 27

Wil je tijdens de festivalperiode op de hoogte blijven van het laatste nieuws, aankondigingen en persinformatie? Schrijf je in voor onze persberichten. Voor, tijdens en na het festival houden we de pers via deze weg op de hoogte van het belangrijkste nieuws en updates.