



studio scoop & ufk stellen voor

2 INTERNATIONAAL

FILMGEBEUREN

GENT



24 tot 30 januari
in cinema select
wilsonplein

lees dit aandachtig

Het eerste internationaal filmgebeuren was een succes dat we eigenlijk niet hadden verwacht. Na deze positieve ervaring zijn we met goede moed aan het tweede begonnen. Na vele maanden van schrijven bellen, zenuwen en zwoegen, reizen naar het buitenland e, dikwijls reizen zonder resultaat, zijn we toch blij U het TWEDE INTERNATIONAAL FILMGEBEUREN GENT 1975 te kunnen aanbieden. Vele van deze films worden speciaal voor het filmgebeuren tijdelijk geïmporteerd uit het buitenland, zodat het voor iedereen een unieke kans is om ze te gaan zien, want na het filmgebeuren worden zij waarschijnlijk nooit meer in België gedraaid.

Went u meer en uitvoeriger informatie over de films die op het programma van het filmgebeuren staan, dan kunt u zich vanaf 10 januari voorzien van een ruim gedocumenteerde, en van foto's ruim voorziene brochure aan de prijs van 20 frank. Deze brochure is te verkrijgen in Studio Scoop vanaf die datum, of tijdens het filmgebeuren zelf in cinema SELECT.

Er is bovendien de mogelijkheid om plaats te reserveren voor het filmgebeuren, en wel vanaf 17 januari per telefoon in Studio Scoop: 091/23 49 48 tussen 17.30 uur en 22.30 uur. Tijdens deze uren kunt u ook direct uw kaarten kopen en afhalen. **NOTA BENE:** er zullen niet meer kaarten verkocht worden dan er plaatsen zijn, zoals vorig jaar buiten onze wil enkele malen is gebeurd.

BAD COMPANY

"De rebellen komen uit de hel". Een interessante en ongewone western van Robert Benton.

Bad Company, dat zich tijdens de laatste jaren van de Amerikaanse burgeroorlog afspeelt, wordt gekenmerkt door een vrij oorspronkelijke visie op het wilde westen.

De film bezit de ouderwetse waarde en charme van een authentieke vertelling uit de vervlogen dagen, wat nog verhoogd wordt door't gebruik van sepia-kleuren, als van halfvergane oude gravures en door de begeleiding van pianogetokkel als bij een stomme film. Niettegenstaande zijn soberheid en directheid van stijl, verkrijgt Bad Company de droefgeestige dichtelijkheid van een oude Amerikaanse ballade over de onalwendbaarheid van de besmettelijkheid van het kwaad.



FILM D'AMORE ET D'ANARCHIE

Van het groot aantal films die er gedraaid worden op het TWEDE INTERNATIONAAL FILMGEBEUREN zou ik er veel extra willen aanbevelen, maar dat is onbegonnen werk. Toch zou ik voor een film speciaal de aandacht willen vragen: en dit is voor 'Film d'Amore e d'Anarchie'. We hebben uit deze film een foto genomen als symbool voor het filmgebeuren. Al is deze keuze natuurlijk strikt persoonlijk, vind ik deze film een der meest miskende van de afgelopen jaren. Overal ter wereld werd ze in de verdom- en vergeethoek getrapt, en afgedaan als obscene, vulgair en politiek discutabel, dus goed voor de vuilnisbak. We hebben hem er weer uitgehaald, en stellen hem voor als een der meest volmaakte en aangrijpendste films die we in de laatste jaren konden zien. Gewoon een parel van een film. Alleen de onvergetelijke muziek van Nino Rota (Fellini) is het gaan meer dan waard.

Aangezien de film nadien nooit meer zal gedraaid worden, (waar-schijnlijk althans), pak hier uw kans!!!

Het verhaal gaat over de anarchist Tunin, (Gioncari Gianini), afkomstig van het platteland, en die uitgekozen wordt om Mussolini te vermoorden. Zenuwachtig, het grote ogenblik afwachting, verblijft hij in het bordeel van Madame Aida; een van de daar inwonende schone, Salome (Mariangela Melato), is de spil van het complot tegen Mussolini. Tunin's bezwaren groeien naarmate hij zich aanpast aan het comfortabele leventje in het luksueuze bordeel...

LA COUSINE ANGELIQUE

La Cousine Angelique is een complexe film van de zeer vermaarde Spanjaard Carlos Saura. Maker van een tiental films kwam voor hem de grote doorbraak met Anna en de Wolven, een film die enorm succes over de ganse wereld oogste. Hier werd hij alleen op de TV vertoond.

Nu is deze film dan te Gent, de film die de grote prijs van de jury kreeg op het Festival van Cannes 1974. De film is het verhaal van een oudere man die na 20 jaar terugkeert in zijn geboortestad, waar hij de verschrikkingen van de Spaanse Burgeroorlog meemaakte en de liefde van zijn leven verloor. Hij vindt haar terug, maar is reeds getrouwd en van hem vreemd alhoewel ze nog avances doet. Hij voelt zich echter meer aangetrokken tot haar dochtertje, die alles vertegenwoordigt, wat eens haar moeder voor hem was. Zijn verhouding met haar moeder, de Burgeroorlog en het nichtje AngeliQue wordt voor hem een bevreedende en onderdrukkende kwelling van erotische en seksuele gevoelens, waar hij nooit meer zal uitraken. Een Kafka'se erotische nachtmerrie.



DER TOD DER MARIA MALIBRAN

De dood van Maria Malibran is het werk van een Poëet. Maria Malibran was een beroemde 19de-eeuwse primadonna die zich letterlijk heeft doodgezongen op de leeftijd van 28 jaar. Voor Schroeter was dit een aanleiding om een film te maken die liefde en dood reflecteert, in beeldenreeksen die deze motieven tot in het oneindige variëren.

Communicatie of identificatie met zijn figuren maakt hij onmogelijk, terwijl hij in elk fragment een rijkdom aan traditionele of overrijpe beschavingsgoederen en -resten draagt de beeldverbeelding en associaties blijven stimuleren: opera en -teksten, (ook de woorden hebben betekenis), sprookjes en horrorverhalen, de Duitse Romantiek, barok en pseudo barok, in triviale illustraties uit het fin de siècle, middeleeuwse landschappen, 20ste-eeuwse kitsch, aria's en banale schägers. Hij laat de muziek vol gevoel door alle fragmenten stromen, maar verbindt ze niet. Er is erotiek, maar geen seks in de film. De personages lijken geslachte loos, en lijken verwisselbaar.

CHARLEY VARRICK

Het begin van Don Siegel's jongste film 'Kill Charley Varrick' roept herinneringen op aan John Huston's Fat City. Leider is Charley Varrick, van stuntvlieger gedegradeerd tot iemand die met zijn gammel vliegtuigje de oogsten met insektdodende middelen besproeit. Tevens plundert hij kleine banken. Charley Varrick is qua scenario ingenieus in mekaar gestoken. Maar naar ons gevoel ervaart men in Don Siegel's jongste werk meer de geheimzinnige alomtegenwoordigheid van de alles opslopende macht van de mafia dan van tien Godfathers samen. Zodanig dat Varrick's strijd tegen de mensenetende parasieten heroïsche dimensies krijgt. Walter Matthau vertolkt de rol van Charley gewoon meesterlijk.

RAF. programma.

BIRTH OF A NATION

Deze film is een mijlpaal in de filmgeschiedenis. En waarschijnlijk een der grootste film ooit gerealiseerd. Deze film is een must, om allerlei redenen: filmtechnies gesproken is hij de eerste werkelijke film. Inhoudelijk gezien werpt hij licht op een van de boeiendste en meest betekenisvolle dingen uit de hedendaagse wereldgeschiedenis: de opkomst van een natie, beschreven op het moment dat deze natie op het punt stond van de ganse wereld haar imperium te maken, en de ideologie van dit imperialisme, dat in zeer vele opzichten lijkt op deze van het fascisme.

EARTH IS OUR SINFUL SONG

Toen de Finse schrijver Timo K. Mukka, afkomstig van Lapland, zijn roman: DE AARDE IS HET LIED VAN DE ZONDE publiceerde, was dat een sensationele literaire gebeurtenis. Velen waren geschokt door de seksuele elementen die Mukka had gemengd in zijn gedachtenbrouwsel over de banden tussen de religie de mensen en de natuur. Niemand betwistte echter de eerlijkheid en de vitaliteit waarmee het boek geschreven was. In 1974 werd HET LIED VAN DE ZONDE in de Noorse landen ontvangen als de ontdekking van het jaar. Het lied van de zonde, de Finse film van Rauni Mollberg die voor sensatie heeft gezorgd op het jongste festival van Berlijn, is geïnspireerd op het boek dat Timo K. Mukka schreef toen hij 19 jaar oud was. Hij heeft bijna twee jaar door Lapland gereisd, vooraleer te beginnen met het draaien van de film. Hij leefde met de bewoners van die verlaten gebieden, deelde hun avonden, trachtte de ongeëvenaarde hardheid van hun leven te begrijpen.

PARTNER

In 1968 was Bertolucci nog een totaal onbekende regisseur en daarom is zijn film partner (die van 1968 dateert) prakties nergens ter wereld uitgekomen en gewoon over het hoofd gezien. Weldra zouden met 'Il Conformista' en de laatste tango in Parijs de tijden veranderen. Bertolucci inspireerde zich op de novelle van Dostojewski: 'De Dubbelganger'. Pierre Clementi's geïnspireerd talent brandt als een steekvlam in het binnenste van dit hallucinerende verhaal, dat onzedig, nors, geheimzinnig en fascinerend is.



LES FAUCONS

De anecdote is huiveringwekkend. Een jonge man, (student? inspekteur? gewoon een van ons, het publiek?) komt naar een kamp waar valken voor de jacht worden getraind. De hoofdtrainer-lijkt op het eerste gezicht een openhartige, aardige man, maar konstant citerend uit de klassieken van de valkeniers krijgt hij langzamerhand iets sinisters.

De jonge man gaat mee op jacht, gefascineerd door het sadisme waarmee een kleine ekster gedood kan worden, of een tamme ooievaar koelbloedig vermint en daarna weer tot leven gewekt. Andere verontrustende ervaringen culmineeren in een bizarre konfrontatie tussende jonge man en de uitverkoren valk. De soberheid doet vaak denken aan Bresson, maar de film heeft meer verwantschap met Bunuel, door de manier waarop de eenvoudige statements in het verhaal verschillende lagen van interpretatie suggereren.



RETROSPECTIEVE KORTFILMS BOROWCZYCK

Het is misschien ongewoon kortfilms voor te stellen als een volledig hoofdprogramma, maar hier hebben we werkelijk met iets ongewoons te maken. Borowczyk, voornamelijk bekend als de maker van de films: 'GOTO, L'ILE D'AMOUR', 'BLANCHE', 'CONTES IMMORAUX', is echter voornamelijk geniaal als maker van korte films, evenals Jan Lenica. Hun kortfilms zijn stuk voor stuk volledige en zelfstandige meesterwerkjes, die kunnen concurreren met welke langspeelfilm dan ook.

Ze geven een beeld van een morbiede, erotische en hallucinerende wereld die we praktisch voor onmogelijk houden; Borowczyk en Lenica weten echter als echte magiërs ons deze wereld zo voor te stellen, dat ze ons soms de stuipen op het lijf doen krijgen.

Moge deze unieke hommage aan de kortfilms in Gent een groot succes worden.

LES DERNIERES FIANÇAILLES

Les Dernières fiançailles, de Frans-Canadese prachtfilm van Jean-Pierre Lefebvre, waaruit eksistentiele tragiek vloeit, ervaar je als een hevige schok! Met de meest eenvoudige filmische mogelijkheden en een klassieke opbouw explooreert Lefebvre de gelouterde liefdesemoties van een man en een vrouw die reeds 55 jaar samen het leven doorworstelen. Een film over tederheid, over de poëzie van de dagelijkse dingen des levens, over de wreedheid van het samenleven.

HEAT

Deze Morrissey-Warhol produktie is de afsluiting van de trilogie Flesh-Trash-Heat. Deze film is waarschijnlijk de meest perfecte en beste produkt ooit door de Warhol-Factory afgeleverd. Waren hun vorige produkten nogal moeilijk te verteren voor velen, deze film is gewoon gemaakt voor een breed publiek. De film HEAT geeft op satirische manier enig inzicht in het sociale en seksuele leven van enkele figuren die deel uitmaken van de Hollywoodse matras.

We krijgen in deze film, die ik in weerwil van de titel, een koele film wil noemen, alle ingrediënten voorgeschoteld die ook in eerdere Warhol-produkties een belangrijke rol speelden: de nymfomane, de homo-seksuele, lesbiennes en een willous jongens dat alle seksuele aktiviteit die er rondom hem bedreven wordt, haast emotioneel ondergaat.



DE MOED VAN HET VOLK

Wie vorig jaar op het filmgebeuren het bloed van de Kondor heeft gezien zal zeker deze film willen zien. Ook deze film aldus Sanjines toont de strijd tussen de twee machten die de zuid-Amerikaanse werkelijkheid bepalen, het volk op zoek naar leven en het imperialisme dat de dood brengt. Tegen deze revolutionaire achtergrond speelt zich een zeer eenvoudige wreedse geschiedenis af. Evenals het bloed van de Kondor kan men ook van deze film zeggen dat men niet anders dan de kracht, maar ook de tederheid, de schroom en de passie van deze film kan bewonderen.



le profiteur (il saprofitita)

IL SAPROFITITA

In deze dekadente en makabere film vloeien de beelden aan onze ogen voorbij over de ondergang van een rijkelijke en adellijke familie. De vader een oude generaal en fascistische leider pleegt zelfmoord als hij langzaam maar zeker verneemt wat rondom hem gebeurt. Een jonge priester die de kerk verlaten heeft trekt bij de familie in en onderhoudt nogal perverse banden met de barones. Haar jonge zoon gluurde triestig alles af en ziet alles voor zijn ogen gebeuren wat hij altijd graag met zijn moeder had gedaan.

MEAN STREETS

Een aanrader in deze bloemlezing is Mean Streets van Martin Scorsese. Ook deze prent behoort tot de reeks onvergetelijke "illusions of America". Ook in de evolutie van de Amerikaanse gangsterfilms is Scorsese's film erg duidend: meestal krijg je slechts de top van de ijsberg te zien. Scorsese toont de andere 9/10. MEAN STREETS tekent het failliet van de Amerikaanse samenleving in 120 minuten. De muziek van de Rolling Stones beheerst een groot gedeelte van de film en is zelden zo overtuigend gebruikt.

LUDWIG REQUIEM FÜR EINEN JUNGFRAULICHEN KÖNIG

Opnieuw "Ludwig" op het festival? Ja, opnieuw. En wel om de volgende redenen: "Ludwig" heeft nl vanzelfzeldzame regisseur een vervolg gekregen in de vorm van 'De Kok van Ludwig', een film die we eveneens op dit Filmgebeuren draaien. Beide films horen zo hecht bij elkaar dat we besloten hebben ze beide na elkaar te programmeren.

Nog een andere reden: vele mensen hebben vorig jaar de film gemist. Aldus zou hen enorm veel zijn ontgaan bij het zien van "De Kok van Ludwig"; Syberbergs "Ludwig" werd door een Frans criticus bestempeld als het meest originele en rijke werk dat de Duitse cinema de laatste dertig jaren opleverde! "Ludwig" is een meesterwerk van eerste rang, zonder meer. En dit kan zeker niet van Visconti's "Ludwig" gezegd worden.

De door Syberberg gefilmde visioenen over het leven van de Beierse koning zijn onvergetelijk en onvergankelijk. De zwel erotische omgeving van Wagners muziek en operadekors, de surrealistische tableaux en de hallucinaties van deze koning worden op een haast tastbare visuele manier verbeeld. Iedere scene is het resultaat van tot in de grootste perfectie uitgevoerde opnamen.

LET OP: speciaal voor de mensen die de film reeds hebben gezien: het betreft hier de ORIGINELE 35 mm kopij, waarvan de kleuren en het beeld aanmerkelijk beter zijn dan deze van reeds getoonde 16mm kopij.



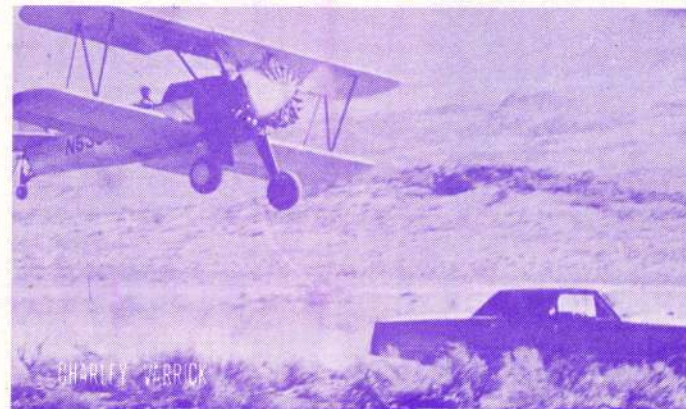
THEODOR HEIRNIS, LUDWIG'S KOK

Velen zullen nog onvergetelijke herinneringen aan de vorig jaar vertoonde "Ludwig, requiem für einen jungfräulichen König" van H.J. Syberberg.

Hier is nu min of meer Ludwig deel 2 oftewel de memoires van een keukenofficier aan het hof van Ludwig 2. Aan het einde van zijn leven wordt koning Ludwig 2 van Beieren zo mensenschuw dat hij zich volledig terugtrok, slechts omgeven door zijn huishoudpersoneel. Theodor Heirnis, de persoonlijke kok van Ludwig, was aldus één van de weinige getuigen van deze voor Ludwig moeilijke periode en volgde hem van het ene kasteel naar het andere, van het ene buitenverblijf naar het andere en dat tot aan diens tragische dood in het Starnbergmeer. Enerzijds droomt hij van Ludwig en diens legende, zijn zoektocht naar een paradijs op aarde, zijn meest gekke wensen, zijn anachronistische pracht en praal à la Louis XII, morele en materiële onderwerping, fascinerend, erotische gevoelens zijn voortdurend aanwezig in het verhaal van de kok en natuurlijk staat hij steeds op de bres om zijn koning te verdedigen.

ZANDY'S BRIDE

"Zandy's Bride" is evenals Bad Company een soort Western maar evenzeer gegoten in een hoogst merkwaardige en bijzondere stijl. De hoofdrol wordt hier vertolkt door Gene Hackman, die zich als pionier ergens in de wildernis heeft teruggetrokken. Op een dag wordt het hem te gortig, en hij bestelt zich per postorder een vrouw die hij nog nooit eerder heeft gezien. (Liv Ullman). Zij wordt hem toegezonden. Voortaan moeten ze samen door het ruwe en harde leven dat hen teistert in de vorm van veedieven en schutters. Feitelijk is het een zeer harde film, en de verhouding die er in getoond wordt blijft mysterieus en bizar: ondanks alle ellende blijft Zandy's vrouw stoicijns en ondoordringelijk.



SHATTENREITER

De prachtige film Lenz die op het vorige filmgebeuren te zien was is evenals Schattenreiter nog sterker en fascinerend. George Moore schildert hier met filmbeelden. Moore schildert hier naar motieven van de klassieke Japanner Chikamatsu Monzaemon (1653-1725) de geschiedenis van een tragische liefde.

Ondanks zijn ouderdom leek het me zo aktueel, een verhaal zoals men elke dag in de kranten kan lezen, over mensen die tegen de verschrikkelijke druk van het alledaagse leven niet meer zijn opgewassen! Deze melodramatische zedenschets werd door de cameraman Renato Berta zo ontzettend mooi belicht, dat bij vele sekwenties het kijkgenoet groot en vaak veel groter is dan het verhaal.

CONTES IMMORAUX

De waarden die hij aantast zijn die van de armzalige, middelmatige erotische verbeelding, het schijnheilige moraliseren van de meeste vrijheidsstrijders, de gezonde kijk op de erotiek.

Vier uitdrukkingen van liefde in deze verhalen waarin de vrouw centraal staat: fellato, onanie, lesbische liefde, incest, (een vijfde vertelling, La Bête), een tegelijk brutale en ontroerende uitbeelding van bestialisme.

Voor Borowczyk, die door een Frans criticus een ingenieur van de ekstases wordt genoemd, is liefde een spel, een ceremonie, een ritueel, een feest.



FATA MORGANA

Werner Herzog is zonder meer een der meest miskende en geniaalste jonge Duitse filmmakers. Enkele van zijn films zijn o.a. Lebenszeichen, Auch Zwerge haben klein angefangen.

De steilste eskalatie van Herzog's filmies kunnen en eksistentiele wanhoop laat echter zijn Fata Morgana zien: in kleuren, vlakke kleuren wederom, goeddeels opgenomen in de Sahara, geen speelfilm maar een elegie over de menselijke situatie in drie visionaire delen met commentaarstem: De schepping (de commentaar hiervan het scheppingsverhaal van de Guatamalaïndianen werd gesproken door Lotte Eisner); het paradijs en de gouden eeuw (met commentaren geschreven door Werner Herzog). Het is een groot werk, waarin uit de door cameraman Schmidt Rettwein, ongelooflijk knap gefilmde woestijnlandschappen, woestijnorpjes, mensen, prikkeldraad, kadavers van grote dieren, petroleumvaten vuur, "civilisatie"-afval en luchtspiegelingen een uiterste trieste evokatie ontstaat van de mislukking van de mensen op de aarde.

Fata Morgana heeft Werner Herzog vier jaar beziggehouden en hem en zijn filmploeg veel kracht gekost door gevangenschap en ziekte in Afrika. Het resultaat is evenredig aan de inspanning.

Kalender van het 2 internationaal filmgebeuren

Vrij. 24 jan.	18.30 uur	"BAD COMPANY", van Robert Benton, USA.	Zon. 26 jan.	20.30 uur	"PARTNER", van Bernardo Bertolucci Italië.	Din. 28 jan.	22.30 uur	"MEAN STREETS", van Martin Scorsese, USA.
Vrij. 24 jan.	20.30 uur	"FILM D'AMORE E D'ANARCHIA", van Lina Wertmüller. Italië.	Zon. 26 jan.	22.30 uur	"DE VALKEN", van Istvan Gaal, Hongarije.	WOE. 29 jan.	18.30 uur	"LUDWIG, REQUIEM FÜR EINEN JUNGFRAULICHEN KÖNIG", van Syberberg, Duitsland
Vrij. 24 jan.	22.30 uur	"LA COUSINE ANGÉLIQUE", van Carlos Saura. Spanje.	Maa. 27 Jan.	18.30 uur	"HOMMAGE AAN DE KORTFILMS VAN WALERIAN BOROWCZYK EN JAN LENICA", Polen Frankrijk.	WOE. 29 jan.	20.30 uur	"DE KOK VAN LUDWIG", van Syberberg, West-Duitsland.
Zat. 25jan.	18.30 uur	"DER TOD DER MARIA MALIBRAN", van Werner Schroeter. West-Duitsland.	Maa. 27 jan.	20.30 uur	"LES DERNIERES FIANÇAILLES", van JP Lefebvre, Canada.	WOE. 29 jan.	22.30 uur	"ZANDY'S BRIDE", van Jan Troell, USA, Zweden.
Zat. 25 jan.	20.30 uur	"CHARLEY VARRICK", van Don Siegel, USA.	Maa. 27 jan.	22.30 uur	"HEAT", van Paul Morrissey en Andy Warhol, USA.	Don. 30 jan.	18.30 uur	"SHATTENREITER", van George Moore, USA, West-Duitsland.
Zat. 25 jan.	22.30 uur	"BIRTH OF A NATION", van D.W. Griffith, USA.	Din. 28 jan.	18.30 uur	"DE MOED VAN HET VOLK", van S. Sanjines, Boliviaë.	DON. 30 jan.	20.30 uur	"CONTES IMMORAUX", van Walerian Borowczyk, Frankrijk, Polen.
Zon. 26 jan.	18.30 uur	"EARTH IS A SINFULL SONG", van D. Mollberg, Finland.	Din. 28 jan.	20.30 uur	"IL SAPROFITITA", van Sergio Nasca. Italië.	Don. 30 jan.	22.30 uur	"FATA MORGANA", van Werner Herzog, West-Duitsland, Noord-Afrika.