

STUDIO SKOOP
stelt voor

5^e INTERNATIONAAL FILMGEBEUREN GENT 78

CINEMA SELECT, STUDIO SKOOP 1 en 2

27 jan. t/m 2 feb.

LEES DIT AANDACHTIG

Hierbij hebben wij de eer U de definitieve aankondiging te doen dat het Vijfde Internationaal Filmgebeuren Gent 1978 absoluut zal doorgaan. Om allerlei moeilijkheden en misverstanden te voorkomen hebben wij absoluut ook uw medewerking nodig en die bestaat er vooral uit zeer goed notie te willen nemen van onderstaande punten.

De meeste van de op het Filmgebeuren vertoonde films zijn slechts deze ene week in België en gaan nadien terug naar het land van herkomst. Dus mis deze unieke kans niet.

- Waar? STUDIO SKOOP 1, STUDIO SKOOP 2 en CINEMA SELECT
- Wanneer? van vrijdag 27 januari tot en met donderdag 2 februari

Informatie-dokumentatie

Hier op dit moment hebt U een folder over het Filmgebeuren in handen. De films worden er maar heel beknopt weergegeven en U vindt de kalender achteraan. Naast deze folder bestaat er een uitvoerige (zowel kwa tekst als kwa foto's) brochure. Deze zal vanaf vrijdag 13 januari te verkrijgen zijn tegen de prijs van 60 Fr. op volgende plaatsen: - Studio Skoop: kassas zaal 1 en zaal 2

café (open van 19.30 tot 3 uur 's morgens
winkel (open 's woensdags en 's vrijdags alleen 's avonds
bureel (open van 13.30 tot 18.30 uur)

- Cinema Majestic (Veldstraat)
- Cinema Calypso (Koormarkt)
- Cinema Select (Wilsonplein)

Daarnaast zult U in de komende weken regelmatig verslagen lezen in de Belgische dag- en weekbladers evenals op radio verslagen horen. Ook "Première" van donderdag 26 januari behandelt het Filmgebeuren.

Café

Daar er dagelijks in beide zalen van Studio Skoop de projecties vanaf 2 uur 's middags beginnen zal het café geopend zijn tijdens deze week van 2 uur 's middags tot 3 uur in de morgen.

Winkel

Ook de filmswinkel zal uitzonderlijk elke dag open zijn van 2 uur 's middags tot twaalf uur 's nachts. We trachten voor het Filmgebeuren een extra grote keuze te zullen hebben van soundtracks, affiches, fotos en vanaf dan zullen we ook starten met boeken en tijdschriften. Vele boeken, affiches en foto's zijn slechts te verkrijgen in beperkte oplage. Dus breng vooral tijdens deze week een bezoek.

Reservaties

Deze vangen aan op vrijdag 20 januari.

Van vrijdag 20 januari tot en met donderdag 26 januari kunt U dagelijks op het bureau (eerste verdiep) uw plaats reserveren en eventueel al direct uw kaarten kopen, wat wij U aanbevelen. Ook telefonisch is het mogelijk: 091 - 23 49 48

DIT IS DAGELIJKS VAN 17.30 UUR TOT 22 UUR

Vanaf 27 januari, dus tijdens het Filmgebeuren, kunt U ook reserveren en kaarten op voorhand kopen. Ook op het bureau van Studio Skoop (eerste verdiep) of langs de telefoon en ook DAGELIJKS TOT EN MET 2 FEBRUARI VAN 14 UUR TOT 22.30 UUR.

DUS ALLE REZERVATIES VERLOPEN ENKEL EN ALLEEN LANGS EEN PLAATS, namelijk het bureau van Studio Skoop. En absoluut nergens anders. Let er op. Er is ook maar één telefoonnummer om informatie of reservaties te bespreken: 091 23 49 48

Tickets, reservaties, passe-partouts

Vorige mensen hebben we steeds veel mensen moeten teleurstellen daar op voorhand sommige films uitverkocht waren, en ze dikwijls tevergeefs kwamen. We raden dus ten stelligste aan op voorhand te reserveren. Reserveren is mogelijk zowel één week voor als tijdens het Filmgebeuren.

De algemene inkomprijs is 90 Fr dit jaar. Dit is per los ticket.

Voor reducties zijn er passe-partouts: - de passe-partoutkaart is strikt persoonlijk -

- 1) voor tien (10) films: 750 Fr (dus 75 Fr. per film)
- 2) voor vijftig (25) films: 1.500 Fr (dus 60 Fr. per film)
- 3) steunpasse-partout voor alle films: 2.250 Fr. (dus 50 Fr. per film)

zachte technologie - L. Bekoninck
[1. Erani Sijlo.
2. Windenergie. dialoog W.Z.T. Leuwen v. V. Frank van
(Fried
(Lij)

GROOT FESTIVAL

histoire immortelle

Britse film van ORSON WELLES

Het mythische aspect van Immortal Story - geschreven door Dinesen - is een hulde aan de goddelijke poëzie en het menselijk verbeeldingsvermogen - die door hun essentie slechts onfechtstreeks kunnen opgeroepen worden. Juist omdat Orson Welles' filmadaptatie een evokatief en suggestief meesterwerk is, eerder dan een kinematografische vaststelling, is de verleiding om Immortal Story analytisch te benaderen niet denkbeeldig. Maar dit geniale experiment kan niet worden samengevat in een opsomming van gekende thematiek en filmtechnieken. Orson Welles heeft ee, diepgaande en prachtige film gemaakt. Als totaal ziet het er zo fantastisch uit dat het eigenlijk moeite kost niet toe te geven aan de fin-de-siècle-schame en van de film te genieten als een goed bedacht verhaal dat voorzichtig verteld wordt.

padre padrone

Italiaanse film van VITTORIO en PAOLO TAVIANI

In een ruig en verlaten landschap zie je hoe een jongen door zijn vader zijn barre levensstaat wordt ingeranseld. Alle contact met de buitenwereld blijft hem ontzegd. Overgeleverde tradities spelen een rol, ook op de natuur gerichte vormen van bijgeloof. De jongen is tenslotte het praten verleerd. PADRE PADRONE is een etnografisch meesterwerk. Geluiden en instinkten spelen een belangrijke rol. Je maakt mee hoe animaal mensen kunnen leven. Hoe twee langstreckende muzikanten uit een ver dorp een wereld vol geluid openstoten voor de bijna verstomde herder. Hoe rauw wringen de Sardijnen liederen uit hun keel. De meest primitieve vendetta kan hun moordzucht inspireren. Het is het levende intellect van de jongen in kwestie dat maakt dat hij zijn militaire diensttijd pas mens kan leren worden. Los gesneden van zijn wortels. Een kans die hij aangrijpt waaruit het fascinerende boek is ontstaan dat nu tot het hoogtepunt in het filmoeuvre van de Taviani's heeft geleid. Gouden Palm Cannes 77.



ELISA VIDA MIA

simon of the desert

Mexikaanse film van LUIS BUNUEL

De Syrische Moestijn, vijfde eeuw na Christus. Simon, leerling en navolger van zijn naamgenoot Simon de Pilaarheilige, heeft zes jaar en zes maanden op zijn pilaar doorgebracht. Als beloning wordt hem door een rijke bewonderaar een hogere en ruimere zuil aangeboden. Simon aanvaardt de gift, maar als een kerkelijke hoogwaardigheidsbekleder hem bij deze gelegenheid tot priester wil wijden, blijkt de monnik nederig en acht zich onwaardig. Op zijn nieuwe pilaar, dichter en hoger bij God, kijkt Simon neer naar de mensen, op de wereld beneden, die hem verlost van zijn hoge positie naar te dalen. De verleidingen komen in de gedaante van een jonge frivole monnik, een op zijn geit verliefde dwerg en tenslotte van Satan zelf. De duivel verschijnt in verschillende gedaanten aan Simon, als een toegewijde voorbijgangster, als een prille met haar hoepel spelende Lolita, in de vormgeving van de goede herder en tenslotte als de verleiding zelf, een wulpse schoonheid, die niet alleen Simons lichamelijke maar ook zijn geestelijke weerstand breken.

lina braake

West-Duitse film van BERNHARD SINKEL

Zoals elk jaar zijn er op het filmgebeuren enkele films van het lichtere, komische en ontspannende genre. LINA BRAAKE is hier wel de beste combinatie van. Zonder overdrijven betreft het hier een zeer ontroerende maar prachtige film. Alleen al de bijtitel spreekt boekdelen: Lina Braake of de interesses van de Bank, kunnen niet de interesses zijn die Lina Braake heeft. Lina Braake is een opgewekte oude dame die haar huis plotseling opgekocht ziet door een bank. Daar staat ze nu 82 jaar oud, gaans allen op straat. Ze belandt na vele omwegen in een bejaardentehuis waar ze op wraak zint; ze wordt daarbij graag geholpen door een medebewoner van het tehuis, een zekere Gustaaf, een failliete zakenman van 84, die een levenslange ervaring heeft in verband met het oprichten van banken.

1. Het café van Studio-Skoop zal tijdens het filmgebeuren uitzonderlijk open zijn elke dag van 2u 's middags tot 3u 's nachts. U zult er tevens iets kleins (soep, sandwiches, taart) kunnen eten.
2. Ook de filmswinkel zal uitzonderlijk de hele week open zijn en wel dagelijks van 2u tot 12u. Speciaal voor het Filmgebeuren zal er een nieuwe uitgebreide voorraad zijn van affiches, foto's, soundtracks, brochures en ook vanaf deze week zullen we starten met filmboeken en tijdschriften. Wees er bij zolang de nieuwe voorraad strekt.



SERAIL

het theater van m. en mvr. kabal

Frans tekenfilm van HALERIAN BOROWCZYCK

Dit is zeker de meest beroemde maar tegelijk de minst vertoonde film van de inmiddels vooral door erotische films als CONTES IMMORAUX en LA BETE gekende Poolse regisseur. Deze paradox kunnen we zelf niet verklaren en het is trouwens niet de eerste maal dat we pogen deze belangrijke film op het Filmgebeuren te krijgen. Vijfde keer, goeie keer. Deze tekenfilm - uniek door zijn genre en stijl - is een parabel over het leven: het is een morbiede symbolische film waar het monsterachtige, het egoïsme en de wreedheid van de beschaving - helaas de onze - op een grandioze wijze blootlegt. Het betreft hier dus uiteraard een tekenfilm voor volwassenen, wat dus de slogan van Fritz The Cat ontkracht. Deze film volstaat eigenlijk om aan te tonen dat Borowczyk een van de briljantste filmers is van deze tijd.

the shootist

Amerikaanse film van DON SIEGEL in Gentse avant-première

Het zag er de laatste jaren een beetje naar uit dat het gedaan was met de grote westerns (Wild Bunch, Cable Hogue, Sergio Leone, Jeremiah Johnson, Butch Cassidy e.a.). Geen groot nieuws meer van het grote "Wilde Westelijke Front". En dan opeens is hier totaal onverwachts Don Siegel (The Beguiled, Dirty Harry, Charly Varrick) met een western die nu in Amerika reeds als een klassieker beschouwd wordt. De film handelt over de laatste dagen van een legendarische vuurvretter John Wayne, zich afspelend in de laatste dagen van de goudzoekers, de saloons, de cow-boys, de gunfighters kortom het Wilde Westen. Het Westen is veroverd en er is geen plaats meer voor mensen als de hoofdrolspeler. Hij heeft kanker en hij probeert rustig te sterven. Maar de daden uit zijn leven keren zich tegen hem. THE SHOOTIST is een meesterwerk.

podranki

Russische film van NIKOLAI GOEBENKO

De titek van deze film betekent lood in de vleugels: een gekwetste vogel, vleugellam, die niet meer of moeizaam van de grond komt. Gekwetste vogels, dat zijn kinderen wier ouders tijdens de oorlog zijn omgekomen, aan het front of in kampen, of gewoon werden vermoord. In kleine bendes zwerven ze nu door de steden, stelend, sjacherend, zonder binding met de rest van de gemeenschap. In bepaalde opzichten is PODRANKI een ongewone film in de koerante Sovjetproductie, zowel door zijn humoristische trekjes in het ernstige geheel als door de manier waarop met het oorlogsverleden wordt gewerkt, en de kritiek op het regime. Er zitten intense op sobere wijze gebrachte gevoelsmomenten in deze film, bepaaldelijk in de beeldreeksen die betrekking hebben op het verleden en de kindertijd.

RETROSPEKTIEVE OUDE KLASSIEKERS

metropolis

Duitse film van FRITZ LANG

Metropolis is een reuzestad in de eenentwintigste eeuw. Een stad met gigantische wolkenkrabbers waar de "Meester van Metropolis" zijn leven slijt in prachtige tuinen en waar de arbeiders als slaven gebukt lonen onder de stad. De arbeiders die de stad doen draaien, leven een hopeloos grauw bestaan als automaten, stomme machines, die marcheren. Er wordt gemompeld over een opstand tegen de Meester, maar een jong meisje, Maria zal ze tegenhouden, want ze vreest dat alle opstandelingen anders ten dode opgeschreven zijn. Tussen beide, tussen de hoogte en de laagte, het licht en de duisternis, werkt de geleerde Rotwang, een waanzinnig brein, die een kunstmatige mens ineenknutselt. Hij geeft aan de robot het uiterlijk van Maria, van de reddende engel, die nu een engel des verderfs wordt en openlijk de opstand predikt, die dan ook losbreekt. Maar het zijn de opstandige arbeiders die als eerste het slachtoffer worden van hun daad.

nosferatu

Duitse film van FRIEDRICH WILHELM MURNAU

Nosferatu was de eerste film waarin het talent van Murnau zich volledig ontvouwde. Het verhaal is gebaseerd op de beroemde vampierenroman van Stoker, getiteld DRACULA. Murnau is op zijn best in het grensgebied tussen droom en werkelijkheid. De witte bomen tegen de zwarte lucht brengen uitstekend de kille atmosfeer over waarin Nosferatu zich thuis voelt. Voor de schokkerige rit met de reiskoets, gebruikte Wagner de, wat wij tegenwoordig noemen, enkelbeeldknop. Frappant zijn ook het spookschip varend over fosforescerende wateren, de close-ups van allesverslindende planten en de lichtreflex rond de figuur van Nosferatu.



THE QUEEN

das kabinet des dr. caligari

Duitse film van ROBERT WIENE

Deze film wordt beschouwd als de grondlegger van het Duitse expressionisme in de kinema. De ganse film wordt gekenmerkt door de misvormde dekors, zoals deze gedacht kunnen worden door de zieke geest van een krankzinnige. Het verhaal is overbekend. Dr. Caligari is een kermisartiest die poseert met zijn somnabule Cesare, die de gave heeft de toekomst te zien. Wat echter opvallend is, is het feit dat able personen die met hem in contact komen kort daarna sterven. Het is een film zonder één zwak punt en met vele onvergetelijke momenten.

dreigroschenoper

Duitse film van GEORG WILHELM PABST

Deze film is gebaseerd op de beroemde satirische en muzikale komedie van Bertold Brecht en Kurt Weill, die op haar beurt berustte op het achttiende eeuwse The Beggar's Opera van de Britse auteur John Gay. Het gegeven werd bij Brecht verlegd naar het grauwe Londen op het einde van de vorige eeuw. Het hoofdpersonage, het bendehoofd Macky Messer, leert Polly, de dochter van de bedelaarskoning Peachum kennen en treedt met haar in het huwelijk, niettegenstaande zijn verhouding met de prostituee Jenny...

shangai express

Amerikaanse film van JOSEPH VON STERNBERG

Een van de beste films van het duo Von Sternberg-Marlene Dietrich. Het verhaal over de avonturen van een groep treinreizigers die tijdens de onlusten in China gevangen worden genomen door een rebellenleger, is voor de regisseur hoofdzakelijk de aanleiding tot het scheppen van een unieke sfeer, waarin de zeer pittoreske personages langzamerhand zullen onmaskerd worden. Even fascinerend als het milieu zijn de beide vrouwelijke hoofdpersonages, Anna May Wong en natuurlijk in de eerste plaats Marlene Dietrich, als een beruchte avonturierster, die op de trein een vroegere geliefde terugvindt en de treinreizigers zal trachten te redden door de vervaarlijke rebellenleider te onderwerpen aan haar niet minder vervaarlijke charmes. SHANGAI EXPRESS is een filmisch document van gesublimeerde kitch.

night in casablanca

Amerikaanse film van ARCHIE MAYO

Onder de komische groepen nemen de MARX BROTHERS een zeer aparte plaats in. Evenals een Buster Keaton werden ze eerst door latere generaties ernstig genomen. Hun kolderachtige fratsen en hun chaotische insceneringen zijn zelden evenaard geworden. Hun wereld is deze van het absurde, waar geen logica meer bestaat, alles is vervormd. A NIGHT IN CASABLANCA is een parodie op de bekende Humphrey Bogart rent, in 1946 gerealiseerd. In een hotel te Casablanca gebeuren de meest vreemde dingen. Verschillende directeuren van het hotel werden op mysterieuze wijze dood gevonden, het schijnt dat een bende gangsters er zijn tenten heeft opgeslagen. Niemand wil er nog directeur worden, tot de Marx Brothers op het toneel verschijnen. Groucho aanvaardt het voorstel maar al te graag. De gangsters beseffen natuurlijk niet dat ze daarmee de leeuw in het hol gejaagd hebben.

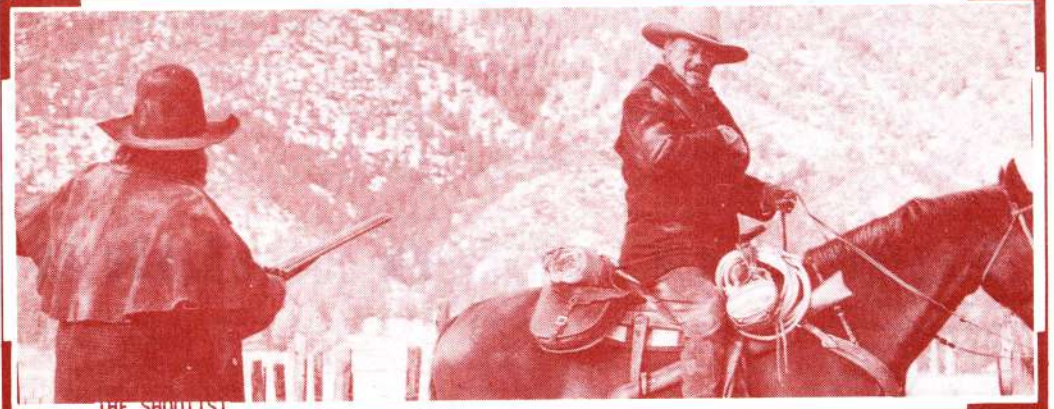
phantom of the opera

Dit is waarschijnlijk de meest fameuze van alle grote Lon Chaney verhalen en het is zeker de beste en beroemdste van alle "stomme" horrorfilms. Wat SCARFACE is voor de gangsterfilm is PHANTOM OF THE OPERA voor de horrorfilm. Nog steeds zijn beide mijlpalen in de filmgeschiedenis en slechts door weinige gezien. Talloos vele malen is het verhaal reeds verfilmd en he- laatste bekende en zeer geslaagde voorbeeld hiervan is PHANTOM OF THE PARADISE, reeds vele keren in de Skoop gedraaid. Deze film ontleent zijn vermaardheid vooral aan het optreden van Lon Chaney Sr., "de man met duizend gezichten". Hij speelt hier de rol van het monster, dat in de onderaardse gewelven van de Parijse opera huist en het zangeresje Christine meelokt om haar tot de zijne te maken.

m eine stadt sucht einen murder

Duitse film van FRITZ LANG

Reeds wekenlang wordt Düsseldorf onveilig gemaakt door een kindermoordenaar. Ondanks intense opsporingsactiviteiten, zowel van de politie als van de onderwereld, is men er niet in geslaagd hem te identificeren. Dank zij hun uitgebreide en perfecte organisatie steekt de onderwereld de wet de loef af en ontmaskeren ze de moordenaar. Deze film wordt algemeen beschouwd als het meesterwerk van Fritz Lang, samen met zijn onvergetelijke METROPOLIS. Alhoewel de film van '31 dateert doet hij in het geheel niet verouderd aan en blijft hij nog steeds uitermate boeiend.



THE SHOOTIST

dr. jekyll & mr. hyde

Amerikaanse film van JOHN ROBERTSON

Dit is ongetwijfeld een van de meest vormalde griezelverhalen uit de filmgeschiedenis. Hier betreft het de oudste daterend van 1920. John Barrymore, toen op het hoogtepunt van zijn kunnen en bijzonder geïnteresseerd in bizarre rollen, speelde de dubbelrol van de goede dokter en diens slechte alter ego. In de New-York Times van 19 maart 1920 werd hij in welhaast lyrische bewoordingen geprezen om zijn mimisch talent. In 1920, jaren voor Hollywood aan de eigenlijke griezelfilm toe was, en Lon Chaney een meester in het makabere geworden was, werden niet minder dan twee versies gemaakt. Onderhavige van John Robertson zal de filmgeschiedenis ingaan.

haxan

Deense film van Benjamin Christensen

Deze film houdt het midden tussen een speelfilm en een documentaire, met als onderwerp het bijgeloof en de heksenjacht van de Middeleeuwen tot in onze eeuw. De film is lange tijd in vele landen verboden wegens de realistisch aandoende en allerminst kinderachtige uitbeelding van de meest buitensporige excessen. Vele bezwaren zijn destijds ingebracht tegen de rekonstruktie van een zwarte mis. In een nachtmerrieachtige heksensabbat steken misvormde demonen met harige lichamen hun tong uit. Heksen worden gedwongen het achterwerk van de duivel te kussen en ook elders in de film overheerst een morbiede erotiek. Op documentaire wijze worden allerlei foltertuigen getoond. De wijze waarop de regisseur zijn onderwerp behandelt roept herinneringen op aan Breugel en vooral aan Jeroen Boch. De sabbatvieringen schildert hij met een overvloed aan details en daarbij wijkt hij niet voor zeer realistische elementen die hij op zulke ietwat luchtige toon voorbrengt dat ze niet in de vulgariteit ontaarden.

helzapoppin

Amerikaanse film van HENRY POTTER

HELZAPOPPIN is zonder overdrijven een der grootste kolderfilms aller tijden. De waanzin stijgt hier werkelijk aan de top. Een onontwarbare mengeling van Mack Sennett, Charlie Chaplin, Buster Keaton en The Marx Brothers maar dan og erger feitelijk. Alhoewel heden ten dag praktisch volledig onbekend, is deze film een mijnpaal in de komische film. Een korte beschouwing ervan geven is gewoon onmogelijk. Mis deze unieke kans niet. Lachen, gieren, brullen zijn fenomenen waar de mens niet zonder kan. HELZAPOPPIN is hiervoor een laatste remedie.

key largo

Amerikaanse film van JOHN HUSTON

Wat KEY LARGO extra interessant maakt is de aanwezigheid van die andere geweldenaar Edward G. Robinson in een van zijn beste gangsterrollen. Het verhaal: de oorlogsveteraan en oud-majoor Frank McCloud (Humphrey Bogart) kan nog maar niet aan het burgerleven wennen. Op een dag duikt hij op in Key Largo, om de nabestaanden van een gevallen oorlogsmakker diens laatste groeten over te brengen. Die nabestaanden zijn James Temple en zijn schoondochter Nora (Lauren Bacall), de vader en de weduwe van het slachtoffer. Zij rijden samen een klein hotel. Het hotel is op dat moment gesloten, of beter gezegd het herbergt een groepje zakenmensen, die de van niets wetende Temple voor een paar dagen hebben uitgekocht. McCloud vindt deze mensen vanaf de eerste dag onsympathiek en ook verdacht...

scarface

Amerikaanse film van HOWARD HAWKS

Enkele jaren geleden schreef een Frans filmkritikus: als de Amerikaanse film ooit zou moeten verdwijnen, dan moet er toch minstens ééntje bewaard blijven: SCARFACE. Dat is natuurlijk wel kras uitgedrukt, maar zelden heeft een film zo'n sensatie verwekt in en buiten Amerika. Zijn producer was niemand minder dan Howard Hughes. Voor velen was en is SCARFACE nog steeds de absolute wedergeboorte geweest van de Amerikaanse film. Zonder meer is SCARFACE het prototype van de Amerikaanse gangsterfilm. SCARFACE was het begin van een nieuwe filmindustrie: de série noire, de gangsterfilm. Nog steeds heden ten dage is Scarface een onovertroffen film niet alleen in het genre van de gangsterfilm maar ook als filmkunst tout court. Scarface heeft een ijzersterk plot namelijk het openbaar en privéleven van Al Capone. De gangster die ten onder gaat aan vrouwen, in dit geval zijn dubieuze en incestueuze verhouding met zijn zuster.

to have and have not

Amerikaanse film van HOWARD HAWKS

Binnen de Humphrey Bogart-kultus neemt TO HAVE AND TO HAVE NOT een centrale plaats in, de film waarbij hij zijn vrouw Lauren Bacall ontmoette, de film waaruit de fan hele brokken dialogo uit zijn hoofd kan citeren. Bacall is hier een van die tyoische Hawks-heldinnen, waar Godard zich later zou op inspiëren. Zoals Nana in VIVRE SA VIE haar lichaam verkoopt en haar ziel behoudt, heeft Bacall's bestaan als avonturierster en dievegg haar fundamentele oprechtheid niet eens geraakt. Bogart moet dit leren erkennen en aanvaarden, door de te makkelijke etikettering heen. Dat is het voornaamste onderwerp van de film en het blijft mooi en aktueel.

MARGINALE , EROTISCHE EN BERUCHE FILMS

daddy

Britse film van PETER WHITEHEAD
DADDY is een surrealistische charade over een vrouw, Niki de Saint-Phalle, die als kind door haar vader wordt geterroriseerd en verleid.
We zien de vader met het vijfjarig meisje spelen en samen de meest wellustige fantasieën beleven, door zich te ontkleden en te verleiden.
Later zal ze revanche nemen.

the queen

Amerikaanse film van FRANK SIMON
Wie zijn al die heren met hun bh's, dorzichtige japonnen, lipstick, haarstukjes en woedeaanvallen?
THE QUEEN is een film over de nationale finale van een reeks schoonheidswedstrijden voor travestieten. We volgen de deelnemers vanaf hun aankomst in New-York tot en met de wedstrijd zelf. Ondertussen hebben we dan een onthullende blik achter de schermen gekregen. De roddels gehoord, bekentenissen, de make-up en kleedproblemen. Natuurlijk een blik voor de schermen, met de wedstrijd zelf, de bapakken- en avonjurkenparade, de conférences van de ceremoniemeester(es), die ook het commentaar bij de film levert en de ruzie wanneer de uitspraak van de jury bekend is.

page of madness

Japanse film van TEINOSUKE KINUGASA
Dit is zonder meer een van de merkwaardigste films van het Filmgebeuren.
Het is een meesterlijke avant-garde film daterend reeds van 1926. De film is echter bijna vijftig jaar spoorloos geweest. Kwa vorm en tema is het een beetje een tegenhanger van L' AGE D' OR van Bunuel, maar wordt door velen wel hoger geprezen. Het is bijna onvoorstelbaar dat deze hallucinate maar tevens zeer ontroerende film nu meer dan vijftig jaar oud is. Een jonge vrouw wordt verzorgd in een hospitaal voor geestesgestoorden. Zij werd gek na een zelfmoordpoging waarbij ze gered werd, maar haar baby stierf. Een verpleger observeert de vrouw, en werkt een beetje langer om bij haar te kunnen blijven. Beetje bij beetje geraakt hij zo in het getormenteerde leven van de waanzinnigen.

l'age d'or-chien andalou

Spaanse films van LUIS BUNUEL
Deze inmiddels beroemd geworden films dateren uit het einde der twintiger jaren. Zij vertolken de revolutie der Parijse Surrealisten. De aftakeling van de Westerse cultuur wordt aan de kaak gesteld, de reïfikatie van de mens en zijn onderwerping aan het vulgaire materialisme. Er wordt geageerd tegen het feit dat het leven bepaald wordt door een totaal korrupte maatschappij. Moord en zelfmoord worden als wapens geproklameerd in naam van de bevrijding van de mens en de herovering van zijn oorspronkelijke onschuld.
L' AGE D' OR is een eskalatie van de redeloze liefde, de bandeloze erotiek. De geliefden die zichzelf door hun liefde ontdekken, verdedigen zich wanhopig tegen de schijnmoraal van hun omgeving. Hun wapens zijn haat en afkeer. De oorlogsblinde, die een ontmoeting in de weg staat, wordt als een vijand beschouwd. Een oud wijf, de moeder van de jonge vrouw, wordt afgeranseld als zij door haar gekakel de geliefden tegenhoudt...

erotische kortfilms

Deze beroemde bloemlezing korte erotische films bevatten een viertal films die tot op heden in België nooit een normale cirkulatie kregen.
Het zijn stuk voor stuk juweeltjes van films die hoognodig hier eens vertoond moeten worden. Helaas worden korte films nogal eens als minderwaardig bekeken.
De titels zijn: - Une Collection Particulière van Walerian Borowszyck
- Testament - Loony Tom en The Bed van James Broughton

pink flamingo's

Amerikaanse film van JOHN WATERS
PINK FLAMINGOS is zonder meer een van de beruchtste films ooit gemaakt. Een kolos van een travesti hangt hier samen met niet minder morbiede vrienden en kenissen het beest uit op alle menselijke vlakken. Zoals de pastoor op de kansel zou zeggen: zedenloos en absoluut te mijden. Zeergevoelige en gelovige figuren raden wij dan ook echt aan thuis bij de kachel te blijven maar voor allen voor wie het ook wel eens een beetje minder geciviliseerd mag, kunnen we hier niets anders zeggen: neem het niet allemaal te serieus en u zult zich enorm amuzeren of geschokeerd voelen. Beiden zijn zeer gezond voor de konditie. Welcome to Miss Divine.

futz

Amerikaanse film van TOM O HORGAN
De beruchte film FUTZ die reeds van '69 dateert zal wel voor altijd gedoemd blijven. Zoals er voor het amorele hoofdpersonage in de film geen plaats is, is er in deze maatschappij voor FUTZ geen plaats. Geen enkele distributeur heeft deze omstreden film willen importeren of uit brengen. Wel dan maar op het Filmgebeuren.
FUTZ handelt over de persoonlijke vrijheid en de verantwoordelijkheden van de vrijheid. De aktie draait om een man, Futz genaamd, die geen menselijke liefde kan vinden en zich daarom tot de dieren wendt, nl. zijn varken Amanda, en haar de liefde schenkt die hij normaal voor zijn vrouw zou voorbehouden. Dit verwekt natuurlijk heel wat opschudding en al zijn burens zijn zo van afkeer vervuld dat ze besluiten hem op te jagen en te lynchen, daar er voor een abnormale als Futz geen plaats is in onze samenleving.



SELECT

GROOT FESTIVAL

STUDIO SKOOP 1

HERNEMING GROOT FESTIVAL

VR. 27 - 19u.: PIEDRA LIBRE (Argentinië)
- 21u.: WHY SHOOT THE TEACHER (Canada)
- 23u.: EL TOPO (Mexico)

VR. 27 - 16.30u.: SERAIL
- 19u.: SENSO
- 21.30u.: THE SHOOTIST

ZA. 28
- 19u.: PODRANKI - LES ORPHELINS (Ussr)
- 21u.: SIMON OF THE DESERT (Mexico)
- 23u.: MUTTER KUSTERS FAHRT... (W.Duitsl.)

ZA. 28 - 16.30u.: SEBASTIANE
- 19u.: ELISA VIDA MIA
- 21.30u.: NOTRE DAME DES TURCS

ZO. 29 - 15u.: WINIFRED WAGNER (W.Duitsl.)
- 19u.: LE THEATRE DE M. KABAL (Fr.)
- 21u.: PADRE PADRONE (Italië)
- 23u.: DER STARKE FERDINAND (W.Duitsl.)

ZO. 29 - 16.30u.: END OF THE ROAD
- 19u.: IMMORTAL STORY
- 21.30u.: SCHATTEN DER ENGEL

MA. 30 - 19u.: PASCAL DUARTE (Spanje)
- 21u.: LA COMMARE SECCA (Italië)
- 23u.: LINA BRAAKE (W.Duitsl.)

MA. 30 - 16.30u.: WINIFRED WAGNER
- 19u.: WHY SHOOT THE TEACHER
- 21.30u.: EL TOPO

DI. 31 - 19u.: END OF THE ROAD (Usa)
- 21u.: IMMORTAL STORY (Usa)
- 23u.: SCHATTEN DER ENGEL (W.Duitsl.)

DI. 31 - 16.30u.: LINA BRAAKE
- 19u.: LA COMMARE SECCA
- 21.30u.: PASCAL DUARTE.

WO. 1 - 19u.: SEBASTIANE (England)
- 21u.: ELISA VIDA MIA (Spanje)
- 23u.: NOTRE DAME DES TURCS (Italië)

WO. 1 - 16.30u.: LE THEATRE DE M. KABAL
- 19u.: PADRE PADRONE
- 21.30u.: DER STARKE FERDINAND

DO. 2 - 19u.: SERAIL (Frankrijk)
- 21u.: SENSO (Italië)
- 23u.: THE SHOOTIST (Usa)

DO. 2 - 16.30u.: PODRANKI - LES ORPHELINS
- 19u.: SIMON OF THE DESERT
- 21.30u.: MUTTER KUSTERS FAHRT

STUDIO SKOOP 1

FESTIVAL MARGINALE, EROTISCHE EN BERUCHE FILMS

STUDIO SKOOP 2

RETROSPECTIEVE OUDE KLASSEKERS

VR. 27 - 14u.: CHIEN ANDALOU + L'AGE D'OR
- 24u.: THE QUEEN R

VR. 27 - 14.30u.: SCARFACE
- 17 u.: TO HAVE & TO HAVE NOT
- 20 u.: HAXAN
- 22.30u.: DR JEKYLL & MR. HYDE

ZA. 28 - 14u.: DADDY
- 24u.: PINK FLAMINGO'S

ZA. 28 - 14.30u.: PHANTOM OF THE OPERA
- 17 u.: HELZAPOPPIN
- 20 u.: DR. CALIGARI
- 22.30u.: SHANGAI EXPRESS

ZO. 29 - 14u.: A PAGE OF MADNESS R
- 24u.: EROTISCHE KORTFILMS

ZO. 29 - 14.30u.: A NIGHT IN CASABLANCA
- 17 u.: METROPOLIS
- 20 u.: DREIGROSCHENOPER
- 22.30u.: M. EINE STADT SUCHT...

MA. 30 - 14u.: FUTZ
- 24u.: CHIEN ANDALOU + L'AGE D'OR

MA. 30 - 14.30u.: SHANGAI EXPRESS
- 17 u.: DR. CALIGARI
- 20 u.: HELZAPOPPIN
- 22.30u.: PHANTOM OF THE OPERA.

DI. 31 - 14u.: THE QUEEN
- 24u.: DADDY

DI. 31 - 14.30u.: DR JEKYLL & MR. HYDE
- 17 u.: HAXAN R
- 20 u.: TO HAVE AND TO HAVE NOT
- 22.30u.: SCARFACE

WO. 1 - 14u.: PINK FLAMINGO'S R
- 24u.: A PAGE OF MADNESS

WO. 1 - 14.30u.: DREIGROSCHENOPER
- 17 u.: M. EINE STADT SUCHT...
- 20 u.: HELZAPOPPIN
- 22.30u.: KEY LARGO

DO. 2 - 14u.: EROTISCHE KORTFILMS
- 24u.: FUTZ 9

DO. 2 - 14.30u.: KEY LARGO R
- 17 u.: NOSFERATU
- 20 u.: METROPOLIS
- 22.30u.: A NIGHT IN CASABLANCA