

4^{de} INTERNATIONAAL FILMGEBEUREN GENT '77

28 jan. t/m 3 feb.
CINEMA'S SELECT & STUDIO SKOOP 1 & 2

"S.O.S. FILMGEBEUREN"

LEES DIT ABSOLUUT

1976 is voorbij. En wat mij betreft gelukkig maar. Voor ons zal het altijd een jaar van verdoemenis blijven. Processen, boeten, miserie en van alles nog wat. Het faillissement heeft verschillende keren boven ons hoofd gehangen en nog steeds drijven donkere wolken boven de Skoop. Het is een wonder dat er een 4de INTERNATIONAAL FILMGEBEUREN zal komen. Dit jaar staan we er organisatorisch en financieel volkomen alleen voor. Alhoewel het vorig jaar een groot succes geworden is, was er toch een groot financieel verlies. De kosten van zo'n festival zijn onvoorstelbaar. Ook de "universitaire" steun bestaat niet meer. Alleen het Ministerie van Nederlandse Cultuur is ons zeer gunstig gezind maar door een samenloop van omstandigheden zijn de subsidies nog niet gestort. Dus op het moment van dit schrijven staan we alleen meer dan ooit. Maanden aan een stuk loop je gans Europa plat om films te kunnen krijgen. Voor elke film moet je vechten. Als je dan ziet en verneemt wat er in België met miljoenen en miljoenen aan subsidies gebeurt, springen je de tranen van woede en ontgoocheling uit je ogen. Je moet zakt mijlen in je schoenen. Ze worden vooral weggemeten langs deuren en vensters alsof het niet opkan voor belachelijke nationale of internationale z.g. kunstzinnige prestigieobjecten of festivals die alleen nog voor een klein kliekje van ingewijden bedoeld is. Een totaal zinloos en kommercieel Filmfestival van Brussel krijgt miljoenen subsidies. Voor wat? De films zijn toch allemaal in België aangekocht. Dus voor niets anders dan gratis eigen promotie voor eigen films, voor gasten, champagne, diners, cocktailparties... Het Filmgebeuren is in alles het tegengestelde als dat van Brussel. Bij ons zijn er geen diners of parties. Bij ons is er slechts datgene waarover het Filmgebeuren gaat. En dat zijn films en niets meer of niets minder. Films voor een zo breed mogelijk publiek. Dat film één van de meest indringende communicatiemiddelen en uitingen is van deze eeuw, zal niemand meer over twijfelen. En dat Gent eenmaal per jaart een Filmgebeuren wijdt aan die belangrijke films die u misschien anders nooit zult krijgen daar ze in België meestal niet uitgebracht worden, vinden wij een groot en sterk genoeg argument dat het Filmgebeuren van Gent zou moeten kunnen blijven bestaan. Maar nogmaals we staan er alleen voor, en weten niet of we het Vierde Filmgebeuren zullen overleven (de Skoop inclusief). Zolang officiële en zogenaamde culturele instanties ons in de kou laten staan, is er maar één hoop op voorbestaan en dat zonder zagen of klagen: DAT BENT U!!! Uw belangstelling dit jaart voor het Filmgebeuren zal bepalend zijn of er een VIJFDE FILMGEBEUREN komt of niet. We zullen het u reeds kunnen zeggen de laatste avond van het Filmgebeuren op donderdagavond 3 februari, 's avonds om 11 uur. Welkom en tot ziens op het Filmgebeuren van Gent 1977. Ben en Dirk.

Deze korte teksten geven maar een beperkte gedachte van de inhoud van de films. Voor meer uitvoerige uitleg en documentatie, raadpleeg de brochure, deze zal te koop zijn vanaf 14 januari e.k. voor de prijs van 40 Fr. in Studio Skoop en Cinema Select.

THE CHELSEA GIRLS

Deze film is hoofdzakelijk de observatie van lesbiennes, homoseksuelen en travesties in het befaamde Chelsea Hotel te New-York, de oude pleisterplaats voor kunstenaars en intellectuelen in Greenwich Village. We zien er Warhols bekende superstars: Viva, Ondine de Paus van Greenwich Village, Nico van Velvet Underground en Iggrid Superstar. (Amerikaanse originele versie zonder ondertitels)



Babatu, ou les Trois Conseils

LES FLOCONS D'OR

Dit is de naam van de villa waar Werner Schoeter, samen met Bulle Ogier, Andréa Ferreol en Magdalena Montezuma verbleef in Avignon, na de verwezenlijking van "Maria Malibran". De film is feitelijk een vervolg hierop: het thema is de dood, de sublimering van de absolute schoonheid van de dood. Het betreft hier een film waar de dialoog en het verhaal van totaal onderschikt belang is: alleen de beelden en de prachtig geselecteerde muziek nodigen de toeschouwer hier uit om in stemming te komen. (Duitse originele versie met Franse ondertitels)

CRIA CUERVOS

Deze film van Carlos Saura ("Anna en de Woven", La Prima Angelica) is waarschijnlijk de mooiste die op het jongste Festival van Cannes werd vertoond. Het is het verhaal van een meisje van acht jaar, die begeesterd door de herinnering van haar overleden moeder, haar aanwezigheid kan bestendigen gewoon door de kracht van haar verbeelding. Hierdoor krijgt ze een heel mysterieuze positie in het gezin... Carlos Saura, bewijst hiermee voor de zoveelste keer, dat hij zijn reputatie van Spanje's grootste cineaste te zijn na Bunuel, zeker meer dan waardig is. (Spaanse originele versie met Franse ondertitels)

SANJURO

Een geniale parodie op de romantische mythes. In zekere zin Kurosawa's antwoord op de westerns van Sergio Leone. Naast zijn konstante humor zien we de onvoorstelbare handigheid van Kurosawa in de actiescènes. Ze zijn gewoon verbazend...

DE 7 SAMOERAI'S

Integrale versie van waarschijnlijk Kurosawa's beroemdste film. Het betreft hier een dorp die beroep doet op samoerai's om hen van bandieten te verlossen. Typend voor het werk is terug het relativerend aspect die Kurosawa tekent in de verschillende kampen.



De Zeven Samoerai's

HOMMAGE AAN
akira kurosawa

EINDELIJK. EINDELIJK. EINDELIJK. Wat eindelijk zult u zich afvragen. Al meer dan vijftien jaar is Kurosawa voor mij persoonlijk de grootste van de nog levende cineasten. Vorig jaar schreef ik nog: iedereen kent Fellini, Bergman, Fassbinder, Bertolucci, Visconti, etc... KUROSAWA blijft hier in het Westen een nog nauwelijks bekend genie. Dit was naar aanleiding van DODESKADEN, een film die vorig jaar op het programma stond van het Filmgebeuren. En tot mijn grote verrassing en blijdschap werd het de film van het Festival. We moesten drie extravoorstellingen geven. Nog datzelfde jaar werd de wereld gekonfronteerd met de allernieuwste Kurosawa DERSU UZALA: de film werd internationaal overweldigend onthaald. Enkele maanden geleden werd de film op het Festival van Parijs vertoond. De ovatie die Kurosawa kreeg voor zijn film duurde meer dan twintig minuten. Kurosawa is werkelijk een zeer timide persoon, stond daar aan de grond vastgenageld en de tranen sprongen van ontroering uit zijn ogen. Nog voor Parijs werd DERZU UZALA in Gent in Europese première gedraaid en wel als openingsfilm van Studio Skoop 2, oftewel teater Akira Kurosawa. De film wordt nu heromem, moest u hem gemist hebben, vanaf 21 januari in Studio Skoop 2. Momenteel draait de film reeds voor de vierde maand in Brussel. Een unicum. Zal Kurosawa dan eindelijk de internationale erkenning krijgen die hij al twintig jaar verdient. Eindelijk zal dan ook hopelijk een van mijn grote dromen in vervulling gaan: het geven van een hommage aan Kurosawa in België, met name in Gent. Zou het dan eindelijk gelukt zijn de grote Kurosawafilms die hier praktisch door nog niemand gezien zijn, hier te vertonen. Het ziet er eindelijk naar uit. De besprekingen van de Kurosawa's die tijdens het Vierde Internationaal Filmgebeuren van Gent gedraaid worden zijn feitelijk van geen al te hoog niveau. Ik heb ze zelf in elkaar gestoken en voel me er een beetje beschaamd over. Toch voel ik er niets voor om nieuwe te schrijven want de films van Kurosawa tarten gewoon welke beschrijving dan ook. Voor mij zijn het stuk voor stuk onvergetelijke meesterwerken. Deze films kun je slechts gaan zien. Het zijn bijna meer dan films, het zijn belevenissen. Het zijn unieke ervaringen naar een film van Kurosawa te gaan. Een Kurosawa bekijk je niet, een Kurosawa beleef je. Dus gaat niet af op de beschrijvingen. Deze films zijn een hulde aan al de menselijke verantwoordelijkheden, de schoonheid, het verdriet, en de ontvankelijkheid van de ene mens voor de andere. Deze films zijn stuk voor stuk freskos waar het weerzingeekende en groteske vermengd worden met het sublieme. Waarom laat de mens zich ketenen door onrechtvaardigheid, slechtheid, lafheid en angst? Dit zijn tema's die men in al zijn films terugvindt. (Ben)

Op "Sanjuro" na die voorzien is van tweetalige onderschriften, zijn al de Kurosawa-films Japans gesproken met Engelse ondertitels. Laat u hierdoor echter niet afschrikken: bij de dialogen is Kurosawa zeer sober en zelfs zeer schaars. Zelfs met de geringste kennis van (passief) Engels zijn deze films dus zeer goed verstaanbaar

AKAHIGE ROODBAARD

De hoofdfiguur, Dr. Niide Kuiojo, Akahige bijgenaamd omwille van de kleur van zijn baard is historisch; hij leefde op het einde van de achttiende eeuw en bestuurde een armenziekenhuis te Koishikawa, in de buurt van het toenmalige Edo (nu Tokyo). Zijn goedheid en menslievendheid werden legendarisch.

THE THRONE OF BLOOD

In deze film, ook wel uitgebracht onder de titel "The Cowbed Castle", doet Kurosawa opnieuw een magistrale poging om de beperkingen van de Japanse historische film te doorbreken. Hij bewerkte Shakespeare's Macbeth in een Japanse versie, waarbij hij erin slaagde noch Shakespeare, noch het Japanse milieu waarin het zich afspeelt, geweld aan te doen.

RASHOMON

RASHOMON heeft in 1951 de Grote Prijs van Venetië heel terecht verdiend. Het was voor het toenmalige "Westen" de revolutie van de filmwereldproductie. Het is een parabel over de relativiteit van de "waarheid" en de "leugen". Zelfs indien Kurosawa maar één film had gemaakt in zijn leven, was hij hiermee waardig om voor altijd vereeuwigd te worden in de filmhallen. (De Standaard)

IKURU

IKURU, ook bekend onder zijn Engelse titel LIVING, is het verhaal van een vijfzigjarige bediende die verneemt dat hij slechts zes maanden meer te leven heeft wegens maagkanker. Vanaf nu wil hij zijn leven herpakken... Het nutteloze en eentonige en onmenselijke van zijn werk beseffend, gaat hij zich nu eens inzetten om in de administratie iets te bereiken. Deze film is aktueller dan ooit: de administratieve machten die ons leven beheersen zijn heden ten dage zo monstrueus geworden, dat ze nog nauwelijks hunzelf kunnen in controle houden.

REZERVATIE

Vanaf vrijdag 21 Januari begint de voorverkoop der plaatsen en de reservaties. Ze worden gesloten 24 uren vóór de respectieve films. De beste en snelste manier is ter plaatse in Studio Skoop zelf, telkens van 17.30 tot en met 23.00 uur. Tijdens het filmgebeuren zelf, dus vanaf vrijdag 28, kan men verder reserveren op dezelfde uren maar voor de films in Select geprogrammeerd enkel ter plaatse in de Select en voor de films in Skoop enkel in de Skoop. Het is eveneens mogelijk telefonisch te reserveren: van 21 tot en met 27 januari in de Skoop: 091 - 23 49 48 van 28 tot en met 2 februari in de Skoop en eveneens in de Select: 091 - 25 85 44 Voor het afhalen van de telefonisch bestelde kaarten vragen wij evenwel liefst min. 15 minuten voor de voorstelling te komen. REZERVEER TIJDIG INDIEN U 100%-ZEKER WILT ZIJN VAN EEN PLAATS!!!! DE REZERVATIE IS KOSTELOOS!!!

P.S. Als u dit jaar minder publiciteit of affiches over het Filmgebeuren zit zien is dat omdat Dirk en ik elk één maand voorwaardelijke gevangenisstraf hebben gekregen omdat volgens officiële instanties vorig jaar teveel affiches uitgehangen werden. Op plaatsen waar absoluut niemand last van had! De Stad Gent weigert ons de officiële plaatsen te laten gebruiken Ze waren leeg maar niettemin moesten we eraf blijven. Zo graag ziet men ons in Gent. Over het Parket, de inbeslagname van "The History of the Blue Movie" met processen en ellende, zwijgen we dan maar liefst.

IM LAUF DER ZEIT

Zoals Wim Wenders zelf zei te Cannes, is deze film een mannenfilm, maar niet in de betekenis die ons algemeen bekend is uit de Hollywoodfilms. Het betreft hier inderdaad de ontmoeting van een vrachtwagenchauffeur en een man die zijn vrouw in de steek gelaten heeft, om samen, in de kamion, er op los te rijden. Beiden gaan elkaar niet meten met hun krachtprestaties of vrouwenavonturen, maar gewoon babbelen. Over zichzelf, hun privéleven, hun moeilijkheden, hun sentimenten... Het is een film die de toeschouwer in de ban houdt, door zijn eenvoud en eerlijkheid. Jammer genoeg zal hij, na deze vertoning hier in België niet meer te zien zijn. (Duitse originele versie met Nederlandse ondertitels)

JAMES DEAN, THE FIRST AMERICAN TEENAGER

Dit is een compilatiefilm over het fenomeen James Dean. De film is dus logischerwijze samengesteld uit fragmenten van diens drie films "Geant", "Rebel without a cause" en "East of Eden". Verder komt er nog aan bod de toenmalige actualiteitsfilms en documenten die met de acteur verband houden en een schat van tot nu toe onuitgegeven documenten uit zijn privéleven, proefnamen en dergelijke meer. Deze film is echter geen souvenirsreliekwie noch een goedkoop inspelen op de retromode. Het is gewoon een filmische poging om James Dean en heel de legende die errond ontstaan is in al zijn sociologische en psychologische aspecten te ontfaan. Het is hier dus geen documentaire maar veeleer een dokument die geest en tijd tracht op te klaren. (Amerikaanse originele versie zonder ondertitels)



L'Acrobate

MEAN STREETS

Dit is Martin Scorsese's eerste doorbraakfilm met Robert de Niro in de hoofdrol. Helaas kan de film nu maar tot ons geraken. Het succes van de achteraf gemaakte "Taxidriver" ligt er evenwel niet vreemd aan. Terug betreft het hier New-York. Meer in het bijzonder de Italianen te New-York, Little Italy, zou nauw verbonden met de aanwezigheid van de maffia. Deze film, die min of meer autobiografisch is, is een harde en brutale portrettering van hun milieu, met als achtergrond de sociale grisaillie van Manhattan. De muziek van de Rolling Stones onderstrepen schitterend het klimaat en de sfeer in deze film. (Amerikaanse originele versie met tweetalige onderschriften)

L'ARBRE DE GUERNICA

Dit is de derde film van Arrabal. Terug is het basisidee de Spaanse Burgeroorlog en het fascistisch regime die er op gevolg is, de intolerantie in het algemeen. In tegenstelling tot "Viva la Muerte" en "J'irai comme un Cheval Fou", is deze film geen surrealistisch gedicht opgedragen aan de vrijheidsgedachten die Arrabal in gans zijn oeuvre bezighouden, maar een oproep tot solidair samenvechten tegen het fascistisch monster. De verwezenlijking hiervan leidt tot de vrijheid en de ontvoogding, gesymboliseerd in de "boom van Guernica". (Frans-Spaanse originele versie met Franse ondertitels.)

YOJIMBO

YOJIMBO is de meest populaire film die Kurosawa ooit gemaakt heeft. Het is een absoluut hoogtepunt en tevens een afsluiting van een bepaald oeuvre dat een groot gedeelte van Kurosawa's filmleven heeft bepaald: namelijk de samoerai in zijn meest veelzijdige vormen en mogelijkheden.

HIDDEN FORTRESS

Deze film neemt een bijzondere plaats in het oeuvre van Kurosawa. Voor het eerst gebruikt hij hier skoopbreedte wat aan de film zijn grootse en dramatische landschappen een onvergetelijke dimensie geeft. Kurosawa noemt deze film zelf een "samoeraiwestern".

GELEGENHEIDSARBEIT EINER SKLAVIN

Alexander Kluges film werkt als een onverhoopte bevrijding. GELEGENHEITSARBEIT EINER SKLAVIN is een bewonderenswaardige knappe, gevoelige en dappere film. "Om zichzelf kinderen te knappen veroorloven" verdient Roswita Bronski met illegale abortussen de kost voor het gezin, drie kinderen en een stuk onbenul van een echtgenoot, die haar konstant krenkt met haar onbezuinigde, kankert over het kabaal in huis.
(Duitse versie met Engelse ondertitels)

DIE VERROHUNG DES FRANZ BLUM

Dit is het verhaal, gebaseerd op de kronieken van een gedetineerde, van een gevangenis leven. De auteurs trekken de paralel met het leven in de "vrije" maatschappij door, en merken dat alles op hetzelfde neerkomt: 'struggle for life', 'het recht van de sterkste'. Deze film is een aanklacht tegen de machtsstructuren in de 'celgemeenschap' en tevens een ontmaskering van de corruptie in en buiten de gevangenis.
(Duitse originele versie met Engelse ondertitels)

THE DOUBLE-HEADED EAGLE

Deze film verhaalt de machtsvererving van Hitler via een op historische documenten gebaseerd feitenmateriaal, waarvan een aantal filmpjes die nog niemand eerder gezien had tenzij Hitler zelf. Het betreft hier dus de geschiedenis van Duitsland van 1918 tot 1933. Veeleer dan een dode data- of feitenopzetting toont de film zeer schitterend hoe de Duitsers zelf leefden...

SWASTIKA

Mag als vervolg op DOUBLE-HEADED EAGLE beschouwd worden aangezien het hier Hitler betreft van 1933 tot 1945. Het merkwaardige en tevens unieke aan deze film is dat we hier de fragmenten zien, waarvan veel in kleur, die Eva Braun eigenhandig filmde. Het betreft hier natuurlijk voor een groot deel flitsen uit Hitlers privéleven, in zijn glorietijd, in het Wonderland waarvan we enkele blinkende kant van zien. De rest, de voor de toeschouwer wel bekende rest van het verhaal, de gruwel, de slachtoffers, de Duitsers zelf, is wel de drastische keerzijde die natuurlijke in Eva Braun's souvenirfilmpjes niet te sprake komt.
(Deze twee films zijn in Engelse originele versie zonder ondertitels)

THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE

Tobe Hooper haalde met deze film, en zeer ten onrechte, de naam een sadist te zijn. Deze film is inderdaad het relaas van een gruwelijk fait-divers dat in 1958 echt is gebeurd in Texas. Het betreft hier de uitmoording van een groepje jonge lui, die een uitstapje waagden naar hun geboortehuis, ergens in een geïsoleerd landhuis, ver weg van elk dorp of stad. De film is dus een soort rekonstruktie van een misdaad, zoals bijvoorbeeld "In Cold Blood". Hoofdtelma hier is echter de angst die het vijftal eerst doorstaan heeft vooraleer te worden gedood. In dat opzicht doet de film trouwens sterk denken aan Hitchcock's "Psycho".
(Amerikaanse originele versie zonder ondertitels)



Actas de Marusia

CHANTONS SOUS L'OCCUPATION

Deze compilatiefilm van André Halimi heeft in Frankrijk niet alleen controversies gewekt maar zelfs incidenten: in de zalen waar de film op het programma stond in Parijs werden bommen gelegd. Het betreft een film over het amusementsleven van de Fransen en van de Parijzenaars in het bijzonder tijdens de jongste Duitse bezetting. Deze film toont als dusdanig een aspect van de kollaboratie: deze van de artiesten en de vedettes: we zien Danielle Darieux, Charles Trenet, Edith Piaf, Mistinguett etc... flirten met de Duitsers. Een film met zeer verrassende openbaringen.
(Originele Franse versie zonder ondertitels)

SELECT

Vr. 28	19.00 u. XALA (Sembene Ousmane) 21.00 u. L' ACROBATE (Jean-Daniel Pollet) 23.00 u. MEAN STREETS (Martin Scorsese)
Za. 29	15.00 u. O THIASOS (Teodoros Angelopoulos) 19.00 u. FRANZ BLUM (Reinhardt Hauff) 21.00 u. CRIA CUERVOS (Carlos Saura) 23.00 u. THE MAN WHO FELL TO EARTH (Nicholas Roeg)
Zo. 30	15.00 u. CHRONIQUES DES ANNEES DE BRAISE (Hamina) 19.00 u. THE TEXAS CHAIN SAW MASSACRE (Tobe Hooper) 21.00 u. BRUTTI, SPORCHI, CATTIVI (Ettore Scola) 23.00 u. LES FLOCONS D' OR (Werner Schroeter)
Ma. 31	19.00 u. DOUBLE HEADED EAGLE (Lutz Becker) 21.00 u. SWASTIKA (Philippe Morra) 23.00 u. L' ARBRE DE GUERNICA (Fernando Arrabal)
Di. 1	19.00 u. ACTAS DE MARUSIA (Miguel Littin) 21.00 u. SATANSBRATEN (Rainer-Werner Fassbinder) 23.00 u. BABATU OU LES TROIS CONSEILS (Jean Rouch)
Wo. 2	15.00 u. IM LAUF DER ZEIT (Wim Wenders) 19.00 u. GELEGENHEITSARBEIT EINER SKLAVIN (A.Kluge) 21.00 u. GREY GARDENS (Maysles Brothers) 23.00 u. JAMES DEAN (Ray Connolly)
Do. 3	19.00 u. CHANTONS SOUS L' OCCUPATION (A. Halimi) 21.00 u. JONAS (Alain Tanner) 23.00 u. WOMEN IN REVOLT (Andy Warhol)

ACTAS DE MARUSIA

De angst en de wanhoop die vele Chilenen hebben bevanden na de militaire staatsgreep van 1973, hebben de sindsdien uit dit land verbannen cineast Miguel Littin kracht en inspiratie gegeven voor zijn ACTAS DE MARUSIA. ACTAS DE MARUSIA is een meeslepde revolutiefilm waarin symboliek in de uitbeelding en de beweging hier en daar het realisme van de terreur plat slaat met een lyrisch geloof in de toekomst van het socialisme.
(Originele Spaansgesproken versie met Franse ondertitels)

WOMEN IN REVOLT

Dit is het verhaal van drie vrouwen, pseudofeministen, die last hebben van het feit dat hun persoonlijke ambitie (sex, zucht naar weelde, roem) hun politieke principes voortdurend in de weg staan.
Deze film is wat sex betreft nogal ontsluitend: er worden geen doekjes om gedaan en er worden heel wat bed- en sofa-prestaties in getoond.
(Amerikaanse originele versie zonder ondertitels)



The Man who fell to Earth: David Bowie

BETTY BOOP SCANDALS OF THE THIRTIES

Dit programma neemt een heel aparte plaats in op het Filmgebeuren. Het betreft hier een collage van tekenfilms, waarvan we gerust mogen zeggen dat ze in België praktisch niet te zien zijn. Ze zijn gemaakt door de gebroeders Fleischer die ook "Popeye" op hun actief hebben. Ze werden gemaakt rond de wisseling van de jaren twintig naar dertig, en in die tijd werden ze als "schandelijk" gewoon doogezwogen of zelfs totaal verboden. Met haar sex-appealwimpers en sensuele lipjes was Betty Boop zowat in de animatiefilm wat Marilyn Monroe was in de speelfilm der jaren vijftig: het symbool van de ontvoegde vrouw, die vocht tegen het hypokriete puritanisme.

XALA

XALA is een parabelfilm waarin de dekolonisatie en de machts-overdracht van de blanken aan de zwarten wordt voorgesteld als een machtsoverdracht van de ene bourgeoisie naar de andere, maar alleen verschillend in huidskleur. Het is het verhaal van een vijftiger, die ter gelegenheid van zijn derde huwelijk een groots opgezette receptie organiseert in de rijke ex-Europese tuinen van Dakar. Al de glans wijst trouwens op de vroegere aanwezigheid van de Europeanen: de smokings, de limousines, de zakenlui, de champagne...
(Originele Wolof-gesproken versie met Franse ondertitels)

GREY GARDENS

GREY GARDENS is een bizarre, dikwijls harde schildering van het leven van twee vrouwen: de 79-jarige Edith Bouvier Beale en haar 56-jarige dochter Edie, vroeger van sociaal aanzien maar nu vervallen en verarmd, levend in een vuil en stinkend huis. Met een niets sparende kamera worden de meest intieme aspecten van hun al te menselijk bestaan getoond. Deze film is feitelijk een nog nooit geëvenaarde verzevenlijking omdat de twee vrouwen in kwestie niemand minder zijn dan de tante en respectievelijk de nicht van Jackie Kennedy Onassis.
(Amerikaanse originele versie met Nederlandse ondertitels)

L'ACROBATE

Een soort Buster Keaton, herboren in het realisme van de Parijse volksbuurten. En hij zou zeker steeds de kleine "Léon" gebleven zijn ware het niet dat hij op een dag, heel toevallig een tangowedstrijd ziet... De tango wordt zijn levensdoel. En de tango dat is zijn droom, het ritueel, het bezit, de macht, het geweld...
(Franse originele versie zonder ondertitels)

JONAS QUI AURA VINGT ANS EN L'AN 2000

Met JONAS krijgen we waarschijnlijk de geestigste en wijste film van dit Filmgebeuren. JONAS is een film over acht mensen die de geboorte van een jongen van die naam hebben meegemaakt, die in het jaar 2000 vijftientwintig zal zijn. Die acht mensen zelf zullen dan bij leven en welzijn tot de 50gers en 60gers horen. In het jaar 1976 echter, waarin deze film speelt, functioneren zij nog als de kleine "profeten" van Alain Tanner. Lichtvoetigheid in de problematiek maakt van JONAS een stuk goed bioskoopamusement voor alles wat nog jong genoeg is in onze dagen om met enige zorg naar het jaar 2000 te kijken. Hoe zal het dan zijn? Met ons allen? Met het jongetje Jonas? Het gaat hier om de afdraken die wij met z'n allen hoe dan -ok toch nalaten voor de kinderen die wij nog willen maken. (Originele Zwitserse Fransgesproken versie)

STUDIO SKOOP 1

Vr. 28	20.00 u. FRANZ BLUM (Reinhardt Hauff) 22.00 u. THE MAN WHO FELL TO EARTH (Nicholas Roeg)
Za. 29	15.00 u. XALA (Sembene Ousmane) 20.00 u. BETTY BOOP (Max Fleischer) 22.00 u. ACTAS DE MARUSIA (Miguel Littin)
Zo. 30	20.00 u. DOUBLE HEADED EAGLE (Lutz Becker) 22.00 u. SWASTIKA (Philippe Morra)
Ma. 31	15.00 u. THE CHELSEA GIRLS (Andy Warhol) 20.00 u. THE TEXAS CHAIN SAW MASSACRE (Tobe Hooper) 22.00 u. LES FLOCONS D' OR (Werner Schroeter)
Di. 1	15.00 u. THE CHELSEA GIRLS (Andy Warhol) 20.00 u. L' ARBRE DE GUERNICA (Fernando Arrabal) 22.00 u. JAMES DEAN (Ray Connolly)
Wo. 2	20.00 u. WOMEN IN REVOLT (Andy Warhol) 22.00 u. SATANSBRATEN (Rainer Werner Fassbinder)
Do. 3	15.00 u. IM LAUF DER ZEIT (Wim Wenders) 20.00 u. GREY GARDENS (Maysles Brothers) 22.00 u. BABATU OU LES TROIS CONSEILS (Jean Rouch)

BRUTTI, SPORCHI, CATTIVI

Deze film is het portret van een aantal eigenaardige, meelijwekkende en terzelfdertijd afstotelijke mensen ergens in een van de bidonvilles van Rome. Met dit onderwerp heeft Ettore Scola echter een lachnummer gemaakt wat vele mensen op het jongste Festival van Cannes geschokt heeft. De film wordt onvermijdelijk met Pasolini's "Accatone" vergeleken, met dit verschil dan natuurlijk dat deze menselijke mierenhoop voorgesteld worden als mislukkingen, die op niets anders wachten dan elkaar eens "een vuile toer" te draaien. Een Jan Steen-schilderij in het kwadraat.
(Italiaanse originele versie met tweetalige ondertitels)

SATANSBRATEN

Met deze film maakt Fassbinder een portret van een mislukkend dichter die wel ooit eens sukses gehad heeft, maar nu zowel door zijn uitgever als door zijn vrienden misprezen wordt. Als noodoplossing pleegt de dichter plaagiaat om nog een laatste kans te wagen, maar ook hierin verzinkt hij in een catastrofale mislukking. De film is een bizarre klucht waar Fassbinder het vooral gemunt heeft op de superioriteit van mensen die zich "artiest" noemen.
(Duitse originele versie met Nederlandse ondertitels)

O THIASOS

Door velen geprezen, en zelfs superieurer geacht dan Bertolucci's epos "Novecento" is dit zowat een overzicht van de jongste Griekse geschiedenis: de periode 1934-52. Dit overzicht wordt grandioos getoond via de tocht die een toneelgroep door het land verricht. Kwa ritme, atmosfeer, intelligentie, en complexiteit is dit zeker een van de allerbeste films van de laatste jaren. Deze film kreeg dit jaar heel terecht de Prix de l' Age d' Or.
(Griekse originele versie met tweetalige ondertitels)

CHRONIQUES

DES ANNEES DE BRAISE

Het is de eerste keer dat een Grand Prix van het Festival van Cannes er zo lang moeten voor wachten heeft vooraleer in België uit te komen. Na anderhalf jaar is dit groots epos over de Algerijnse Revolutie dan eindelijk in Gent. Evenals "O Thiasos" en bertolucci's "Novecento" is deze film het epos van een volk, haar jongste geschiedenis, haar emancipatie. Als eerste "superproductie" uit de Derde Wereld, heet deze film zijn internationale onderscheidingen niet gestolen: het betreft hier een werk dat het resultaat is van een geniale kooperatie. De kooperatie die voor vele Derde Wereldlanden als de oplossing van hun problemen wordt ervaren.
(Arabische originele versie met tweetalige ondertitels)

THE MAN WHO FELL TO EARTH

Een uitzonderlijke scienc-fictionfilm van Nicholas Roeg met David Bowie in de hoofdrol als een ruimtewezen dat op aarde terecht komt en snel carrière maakt in het Amerikaans bedrijfsleven dank zij zijn enorme kennis. Bowie is in deze film van Roeg, beroemd door zijn "Walkabout", "Performance" en "Don't look now", het zeldzaam en moeilijk definiëerbaar verschijnsel, een "star".
(Engelse originele versie met Nederlandse ondertitels)



James Dean en Marlon Brando in "James Dean"

BABATU OU LES TROIS CONSEILS

Jean Rouch, van wie hier vorig jaar "Cocorico Monsieur Poulet" gedraaid werd heeft reeds lang zijn plumen verdiend als Afrika-kenner. Hier baseert hij zijn film op een oude legende uit de, overigens vrij recente, tijd van de slavenhandel. In prachtige kleuren en met een overweldigend ritme verfilmd is deze film enerzijds een epos van het mysticistische Afrika, over het bijgeloof van de zwarten, en anderzijds een milde ironische blik op diezelfde zwarten die zich hartelijk kunnen amuseren met hun obsessies en ... hun voorvaderen.
(Originele versie in Nigeriaans met Franse ondertitels)

STUDIO SKOOP 2

AKIRA KUROSAWA TEATER	
Vr. 28	15.00 u. RASHOMON 20.00 u. YOJIMBO 22.30 u. AKAHIGE/ROODBAARD
Za. 29	15.00 u. DE ZEVEN SAMOERAIS 20.00 u. HIDDEN FORTRESS 22.30 u. YOJIMBO
Zo. 30	15.00 u. IKURU 20.00 u. THRONE OF BLOOD 22.30 u. HIDDEN FORTRESS
Ma. 31	15.00 u. AKAHIGE/ROODBAARD 20.00 u. IKURU 22.30 u. RASHOMON
Di. 1	15.00 u. THRONE OF BLOOD 20.00 u. RASHOMON 22.30 u. AKAHIGE/ROODBAARD
Wo. 2	15.00 u. HIDDEN FORTRESS 20.00 u. THRONE OF BLOOD 22.30 u. DE ZEVEN SAMOERAIS
Do. 3	14.00 u. SANJURO 16.00 u. YOJIMBO 20.00 u. DE ZEVEN SAMOERAIS 22.30 u. IKURU

Wegens de hoge kosten i.v.m. het huren en terbeschikking krijgen van cinema "Select" zijn we voor dit Filmgebeuren helaas verplicht de toegangsprijzen te differentiëren. De eenheidsprijs per film in Select is 90 BF. In Studio Skoop is de eenheidsprijs 75 BF.