studio skoop & ufk stellen voor

3de INTERNATIONAAL FILMGEBEUREN GENT 76

23 T/M 29 JANUARI 76

IN CINEMA SELECT EN STUDIO SKOOP

LEES DIT AANDACHTIG

Als de derde keer van iets de goede keer is, volgens het aloude scheepsrecht, wel hier dan voor de derde keer het INTERNATIONAAL FILMGEBEUREN VAN GENT 1976.
Als het derde keer een even groot sukses mag zijn als de twee vorige, zal Gent er een "eeuwige traditie" bij hebben nl. het FILMGEBEUREN. Maar dat hangt niet van ons af, maar van U.
Deze korte teksten geven maar een beperkte gedachte van de inhoud van de films weer. Dus wenst U uitvoerige informatie dan kunt U zich vanaf 10 januari voorzien van een ruim gedokumenteerde brochure voorzien met vele foto's van de films en dit voor slechts 30 Bf.
Vanaf deze datum is ze te verkrijgen in Studio Skoop en vanaf 16 januari in cinéma Select en Studio Skoop.
Er is bovendien mogelijkheid om plaats te rezerveren voor het Filmgebeuren en wel vanaf vrijdag 16 januari, in Studio Skoop (eerste verdiep) of telefonisch op 091-23.49.48 dagelijks tussen 17.30 uur en 23.00 uur.
Tijdens deze uren kunt U ook direkt Uw kaarten komen halen en rezerveren.
Zoals vorige jaren is rezervatie wel degelijk gewenst, wilt U zeker zijn van een goede plaats. Dus rezerveer tijdig.
De rezervaties zijn GRATIS.
P.S. Sommige films waarvoor veel publiek wordt verwacht hebben we al een tweede voorstelling in Studio Skoop zelf voorzien, en voor enkele andere films waarvoor er in de Sélect geen plaats meer was, zullen slechts in Studio Skoop draaien.
Dus, let zeer goed op de kalenders van én Cinéma Sélect én Studio Skoop.

THE APPRENTICESHIP OF DUDDY KRAVITZ

Zoals elk Filmgebeuren heeft ook dit Filmgebeuren zijn grote film. "De" film van het Derde Internationaal Filmgebeuren is THE APPRENTICESHIP OF DUDDY KRAVITZ.
Als ik persoonlijk één grote wens mag uiten éénmaal per jaar slechts, doe mij één groot plezier. Mis desnoods alles van het Filmgebeuren, maar kom absoluut kijken naar DUDDY KRAVITZ.
Tijdens het Eerste Filmgebeuren was dat LENZ, tijdens het Tweede FILM D' AMORE E D' ANARCHIA, en nu de derde keer DUDDY KRAVITZ.
DUDDY KRAVITZ is feitelijk het epos van een negentienjarige Joodse onmogelijke vent die zijn ideaal, wat sinds jaren in zijn kop steekt, zal waar maken, ten koste van wie of wat dan ook. De vlam die in zijn lijf brandt is door niets of door niemand te blussen, zelfs zijn grote liefde offert hij ervoor op. Zijn leven is feitelijk een grote samenhang van tegenslagen en mizerie, maar hij zal waar maken wat hij en niemand anders dan hij wil

LA FILLE DU GARDE-BARRIERE

Jérôme Savary is in de eerste plaats de "schepper" van "le Grand Magic Circus". Na een reeks bewerkingen van Tarzan, Robinson Crusoë, Assepoester, Mao en Freud vond hij verse inspiratie in de film. Savary is erin geslaagd de sfeer te rekonstrueren die zo typisch was voor de films uit de "gouden tijd" van de grote Amerikaanse komieken. Het grote verschil met die "belle époque" is uiteraard de erotiek. De erotiek die bij Savary eigenlijk op het tegendeel neerkomt: hij drijft het zodanig ver dat het niet meer gotizerend overkomt. Wat moet je bijvoorbeeld met een penis van twee meter? Niettemir blijft de erotiek zeer genietbaar.
Het verhaal? Een begeesterend melodrama die aan Charlie Chaplin herinnert. Je lacht je rot en toch is er een trieste kern die je achteraf dat droevige geeft.

SWEET MOVIE

MY VERY PRIVATE EROS

De regisseur is in Japan vooral beroemd voor zijn dokumentaires. Deze film is ook een dokumentaire, anders echter dan wat wij er gewoonlijk onder verstaan. Hara maakte van de kamera het instrument van gans zijn persoonlijke ervaring en de film tot een dokumentatie van zijn private en meest intieme gedachten en gevoelens.
Twee jaar lang volgt hij een vrouw die hem verlaten heeft omdat ze vrij en onafhankelijk wil zijn. Ze trekt naar Okinawa en wordt er een op Amerikanen, bij voorkeur Zwarten, gespecializeerde hoer. Hij volgt haar omdat hij haar beloofd had de geboorte van haar kind te filmen. Zo ontsaat de dokumentaire. Het leidt tot iets ongelooflijks: de geboorte van een kind zonder de tussenkomst van iemand. Prachtig en vreselijk tegelijk. Zij zijn samen aan het sadisme geketend. Zij gelooft haar "zijn" pas te kunnen beleven, wanneer ze zich in een grenssituatie zal bevinden. Daarom gaat ze naar Okinawa en laat zich bijvoorbeeld door haar vroegere vriend filmen terwijl ze met een Zwarte in bed ligt.

HESTER STREET

De film toont ons een Joods getto in New-York 1896, toen vanuit Rusland en Polen tienduizenden immigranten, op zoek naar de Amerikaanse droom, maar ook gedreven uitmateriële noodzaak (ellende en vervolging in het oude Europa) hun leven over de grote plas opnieuw trachtten op te bouwen. Na een tijdje moeten de Joodse immigranten echter bitter ervaren dat het Amerika hen tegen wil en dank slechts een ander, een nieuw getto te bieden heeft. In een zeer visuele stijl, zonder pretentie, met warmte en scherpzinnigheid toont deze film aan dat er een andere Amerikaanse film bestaat dan die van Hollywood.

THE SON OF THE SHEIK

HISTORY OF THE BLUE MOVIE

Deze retrospektieve uit de porno-film brengt ons hier stukken uit de meest karakteristieke films van het genre. We zien er o.a. de eerste porno-tekenfilm uit 1930, over de avonturen van een gigantische penis. Zo ook Candy Barr, zowat 25 jaar geleden de eerste aktrice die intieme taferelen voor de kamera speelde. Buitengewoon is ook "On the Beach" waar een naieve jongen drie dames door een gat in een afsluiting "vereert". In de film registreert de auteur op een zorgvuldige manier de myten en temas van het genre. Deze dikwijls humoristische retrospektieve, waarin interviews en dokumenten door elkaar worden gegooid, bewijst ons dat de pornofilm dezelfde evolutie gekend heeft als de traditionele film. Eerst volgen we de losbandige komedianten uit de stomfilmperiode, waarna de valse burgerlijke dramas van de periode 45-55 om te eindigen met de cinéma-vérité, de dekadente esteten, de nieuwe kineasten van de hedendaagse pornofilm.

HISTOIRE D' UN PECHE

LAST GRAVE AT DIMBAZA

Deze film werd klandestien opgenomen tot grote ergernis van de Zuid-Afrikaanse regering achteraf.
Het Zuid-Afrikaanse regime verplicht de zwarten in getto's te leven buiten de stad waar ze werken. Deze barakken herbergden voorheen negerfamilies. Nu echter heeft de regering beslist dat enkel nog mannen daar mogen wonen. Elke barak bestaat uit verschillende kompartimenten. In elk kompartiment leven achttien mensen. De titel van de film is geinspireerd door de situatie die heerst in het hergroeperingskamp van Dimbaza in Transkei waar de Blanke ekonomie voor de produktie overtollige Zwarten bijeendrijft. Deze sterven dan hier van ondervoeding: het aantal kinderen die moet sterven per week werd door de statistieken voorzien zodoende worden de graven reeds op voorhand klaargemaakt.

COCORICO MONSIEUR POULET

COCORICO is een film die feitelijk iedereen zou moeten zien. Het verhaal na vertellen is niet zo moeilijk maar toch zeer misleidend. Niet het verhaal maat de geestestoestand van de mensen die de film gemaakt hebben is van belang. Een geestestoestand die wij, "beschaafde" westerlingen sinds eeuwen verloren hebben.
Het is een verdomd plezierige prent die in Westerse ogen als een vloek moet aankomen omdat de "onbeschaafde" zwarte nog lekker en onbezorgd leven kan, de Westerse gewoonten naar zijn hand zet om er profijt uit te trekken, ze anders buitentrapt en in de grond van een vrijheid genieten kan waar je versteld zou van staan. Deze prent wordt het lachsukses van het Filmgebeuren. Niettemin is het een politieke film. Hij legt hetneo-kolonialisme bloot op een pertinentere manier dan veel geëngageerde films.

LAND VAN DE GROTE BELOFTE

Deze film is zonder meer een der grootste en belangrijkste films van het Derde Filmgebeuren. De Poolse grootmeester Wajda toont ons hier op geniale wijze de opkomst, de glorie en de ondergang van de grote Poolse industrie en kapitalisme in al zijn grootse trieste en dekadente vormen.
Wajda belicht in HET LAND VAN DE GROTE BELOFTE historische, geestelijke en sociale waarden precies op dat punt waarop zij over hun kookpunt heengaan.
Sleutelscène van de film is een voorstelling in een schouwburg waar Wajda op magistrale wijze de leegheid van het bestaan der rijken filmt. In zijn close ups en pans illustreert hij meesterlijk de protserigheid, wansmaak en ongelooflijke domheid die zijn hoogtepunt vindt in de shots vanaf een schommel op het podium.

LES ORDRES

Deze film geeft een hallucinant beeld van wat er met mensen kan gebeuren waar dan ook in onze Westerse beschaafde landen op welk moment dan ook als een regering zich bedreigd voelt.
450 mensen, bekend als sindikalist,socialist of onafhankelijk, werden zonder meer door de politie aangehouden. Uitgaande van de noodzaak met alle geweld informatie los te krijgen over de identiteit van de ontvoerders, maakte de politie tegenover de gearresteerde mannen en vrouwen gebruik van haar "normale" metodes. De mensen werden geïntimideerd, beledigd, bedreigd met exekutie en onderworpen aan alle vernederingen van het gevangenis-sisteem.

DODESKA'DEN

THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW

Het betreft hier een gewaagd mengsel van de meest stereotiepe horrorfilms, Marvelkomieken, Frankie Avalon-uitingen en allerhande rock-and-roll-toestanden. Het is een film vol zwarte humor, omkaderd door een muziek die een mengeling is van HAIR en LOU REED. Het verhaal handelt over twee doorsnee kortgekapte Amerikaanse "Ike Age"-jongelui, die gekonfronteerd worden met verwikkelingen van de dekadente moraal van de jaren zeventig. Deze moraal wordt verpersoonlijkt in de figuur van de knotsgekke dr. Frank N. Furter, een transvestiet van de planeet Transsexual, uit het zonnestelsel van Transsylvania.

CELINE ET JULIE VONT EN BATEAU

Rivette maakt altijd films die met de maximale improvizatie van alle medewerkers worden gerealizeerd. Hier gaat het scenario uit van een summier gegeven: Rivette wilde een film maken over de twee hoofdrolspeelsters Dominique Labourier en Juliet Berto, in kollektieve samenwerking met de twee aktrices. Rivette gaf hen in feite de kans door henzelf de situaties als aktrices te laten kreëeren, om een stuk zelfbeleefde emancipatie te "spelen": de twee meisjes worden door hun dikke vriendschap telkens meer zichzelf, ze maken zich los van hun rol als vrouw. De een wachtte op de man die haar zou trouwen, de ander zou een toernee als sexster maken met een show. Zelf schreven ze tijdens het maken van de film verder aan hun rol, waarbij ze telkens meer twee gekke vrije meiden werden.

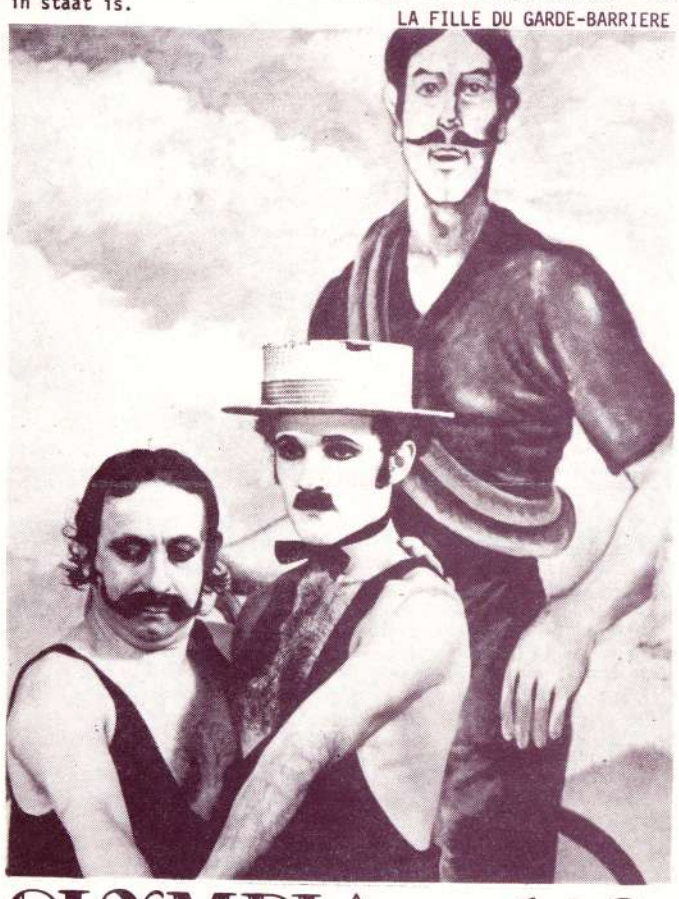
BADLANDS

BADLANDS is geinspireerd door een gebeurtenis uit januari '58 toen een negentienjarige jongeman met een veertienjarig meisje op dwaaltocht trok. Zij vermoordden tien mensen, waaronder de moeder, stiefvader en zus van het meisje. De jongen kwam op de elektrische stoel terecht. Het meisje zit voor levenslang.Alles in het avontuur van beide helden uit Badlands onthult een buiten gewone dromerige onschuld: de zomer in Dakota, slenterend langs stoffige wegen, waar in de bossen de dood heel natuurlijk schijnt. Zonder je het merkt, als het ware met de innerlijke rust van een slaapwandelaar, leidt de regisseur ons langs vreemde paden, waarvan de meest onthutsende, de moord op een vader, de onmeedogenloze afschlachting van diegenen die hun schuilplaats ontdekken, met zulk een zorg worden beschreven, alsof hij ons niet uit eenbizar welbehagen wil ontrukken.

SWEET MOVIE

Makavejev is vooral door W.-R. DE MISTERIES VAN HET ORGANISME beroemd geworden. In zijn nieuwste film geeft hij een hallucinant beeld van de ondergang van de Westerse dekadente konsumptiekultuur. Het ging in zijn vorige films nog om een eevoudige tegenstelling tussen vrije sexualiteit, het kapitalisme en het kommunisme, SWEET MOVIE boort werkelijk dwars door alles heen en filmt recht voor de raap alles waar een mens tot "smaakeloosheden" tot **in staat is.**

LA FILLE DU GARDE-BARRIERE



OLYMPIA 1&2

Voor U ziet U een ode aan het menselijk lichaam in aktie, een ode aan de atletiek als modern ideaal. Een film over de Olympische Spelen van Berlijn in 1936. In opdracht van de nazi-leiders gemaakt en bedoeld als propagandafilm. Als nazi-propaganda, sluit de filmaan bij de grote belangstelling van de Duitse scholieren voor de klassieke kultuur en bij de fijnste fotografische stijl in Duitsland. Wanneer we de propagandafunktie van de film terzijde leggen, komt hij over als een fascinerende studie van zijn bazisinhoud: een bezielde fysieke wedstrijd. OLYMPIA blijft één van de grootste dokumentaires uit de filmgeschiedenis en is onweerlegbaar de meest bezielende film over sport. Van de nazi-motivering ontdaan kan hij ook doorgaan als een echte aanbreng van het Griekse ideaal dat aan de Olympische spelen ten grondslag ligt
De film bestaat uit twee delen: 1/ FEEST DER VOLKEREN
2/ FEEST DER SCHOONHEID

AUTOBIOGRAPHY OF A PRINCESS

Deze film was een van de grote verrassingen van het Filmfestival van Parijs in november jongstleden.
Een Indische prinses verblijft in Londen: ze is verbannen uit haar koninkrijk. Ze poogt de sfeer van weleer terug te herleven in het kader van haar Londens salon. De film begint op de verjaardag van het overlijden van haar vader, de Maharadjah. Ze viert het jaarlijks dodenritueel waarbij slechts één genodigde aanwezig is.
Naarmate de beelden over het doek verglijden (kroningen, begrafenissen, huwelijken, religieuze ceremoniën) wordt steeds duidelijker dat de genodigde de gebeurtenissen volkomen anders ziet. Zij ziet de schittering, het adellijke; hij het stof, de ontaarding, de droeve verveling, de hitte, de bloedige rituelen, de angst

HISTOIRE D'UN PECHE

Borowczyk, de auteur van GOTO L' ILE D' AMOUR, BLANCHE, CONTES IMMORAUX, LA BETE en tekenfilms zoals RENAISSANCE en LE THEATRE DE MONSIEUR ET MADAME KABAL inspireerde zich voor zijn nieuwe film op een roman van een van de meest gelezen Poolse schrijvers: Stefan Zeromski.
Het verhaal steunt op de struktuur van een bijna klassiek melodrama: de geschiedenis van een onteerde maagd, de slachtoffers van de slechtheid van de mens in een smerige wereld.
Dorowczyk vertelt deze krankzinnige geschiedenis met een ongelooflijke ernst. Zijn zin voor het objekt en het detail, zijn visionaire kracht en zijn sexuele obsessies monden in een knetterende barokke opwelling uit.

DODESKA'DEN

Deze film is een van de vele meesterwerken van de voor mij grootste nog levende kineast: Akira Kurosawa. Iedereen kent Bergman, Fellini, Visconti, Fassbinder, ect. maar Kurosawa blijft hier in het Westen een nauwelijks bekend genie. (Ben)
De film handelt over een groep uitgeslotenen van de maatschapij die op een vuilnisbelt aan de rand van Tokyo samenwonen in een soort kommune. "De Stad" noemen de bewoners die opeenstapeling van krotten. Ondanks dit, schijnt deze "stad" voor haar bewoners die het geluk blijven zoeken, een droomwereld te zijn.
De film is een hulde aan de menselijke verantwoordelijkheden, de schoonheid, het verdriet, en de ontvankelijkheid van de ene mens voor de andere. We vinden in dit fresko, waar het weerzinwekkende en groteske vermengd worden met het sublieme, de grote vraag van Kurosawa terug: waarom bestaat het kwaad? Waarom zijn de mensen zo ongelukkig? Waarom laten ze zich ketenen door onrechtvaardigheid, slechtheid, lafheid en angst?

BROTHER CAN YOU SPARE A DIME?

Een adembenemende en wervelende montagefilm over alles wat Amerika geweest is, kon zijn en zou kunnen geweest zijn. Een uniek dokument bij het beste van wat tot nu toe Spaanse kineasten maakten, op Een film die iedereen zou moeten zien. De muziek is onvergetelijk, dezelfde lijn als de grootste Spaanse films van nu: ANNA EN DE en vele stukken film zijn nog nooit tevoren waar dan ook vertoond. WOLVEN (Saura) en DE GEEST VAN DE BIJENKORF (Erice).
De beurs is stukgelopen, de prijzen stijgen waanzinnig snel, de dansparen van de beruchte dansmaratons zakken door hun benen, een verlammende paniek overvalt de mensen, want King-Kong, de totale vernietiging, bedreigt Amerika. Uiterste armoe en ellende in een land dat ekonomisch gezien de soep in scheen gedraaid, tegenover een ontzaglijk luxueus en opgepept optimisme dat vanaf het witte doek de mensen de illuzie moets geven, dat er met wat geluk en een beetjes handigheid best aan te ontkomen viel. Want Hollywood bleef films maken waarin doorlopend over miljoenen werd gesproken en vooral gezongen. Een geparfumeerd kanten doekje voor het bloeden. Orson Welles, Shirley Temple, Ava Gardner, Humphrey Bogart, Marlène Dietrich en hoe ze verder allemaal ook precies heetten en waren kom je volop levend tegen naast de Ku-Klux-Klan, de G-men, dit zijn de scherpschutters van Hoover, zwervers en underdogs, straatvechters en burgerwacht...

FAUSTRECHT DER FREIHEIT

Dat Fassbinder een uniek en geniaal fenomeen is in de hedendaagse filmwereld behoeft geen betoog meer, maar waar deze nauwelijks dertige jarige Duitser zijn energie vandaan haalt blijft een raadsel. Naast film, houdt hij zich even intens bezig met teaterregie. Op enkele jaren tijd verwezenlijkte hij DER HÄNDLER DER 4 JAHERSZEITEN, DIE BITTERNE TRÄNEN DER PETRA VON KANT, ALLE TURKEN HEISSEN ALI, MARTHA, EFFI BRIEST.
De eerste belangrijke verdienste van de film is dat hij aantoont dat een homosexuele liefde, door de maatschappij als verachterlijk beschouwd en daarom verbannen uit de wet, aan dezelfde natuurwetten, dezelfde moeilijkheden onderworpen is als een "normale" liefde. Fassbinder heeft de homofilie niet alleen als onderwerp gekozen omdat hij er zelf veel mee te maken heeft, maar ook omdat het een domein is waar alle marginaliteiten van onze maatschappij weer te vinden zijn.

DEEP THROAT

Deze film mag beschouwd worden als de eerste hard-core erotische film die de koelissen van de undergroundfilmwereld verlaten heeft om voor het brede publiek gedraaid te worden. Tijdens de schooljaren 73-74 en 74-75 was het de meest gevraagde film aan de Amerikaanse universiteiten en in de zalen werd de film door meer dan 25 miljoen Amerikaanse vrouwen én mannen gezien. In Europa kwam de film pas enkele maanden geleden voor het eerst kommerciëel uit in Frankrijk. Vertoningen op breed niveau zijn in België nog niet voorzien, daarom verdient deze merkwaardige film wel een plaats op het Filmgebeuren.
De film bazeert zich op een ultra eenvoudig gegeven: een vrouw die op de normale manier niet klaarkomt. Een onderzoek bij de psychiater brengt opheldering: zij heeft door een speling van de natuur haar klitoris in de keel zitten. Ieder fatsoenlijk mens met een minimum aan verbeelding realizeert zich op slag welkemogelijkheden een dergerlijk gegeven biedt...

HISTOIRES D'HOMMES - GOOD HOT STUFF

Deze film is waarschijnlijk een van de meest uitdagende en schokkende films die ooit in Frankrijk of Amerika getoond werd voor een groot bioskooppublie. Al zijn de beelden dan soms zodanig dat ze voor velen elke sexuele verbeelding te boven gaan, de film is volkomen integer en zelfs eerder poëtisch. De film is een grenzeloos pleidooi voor de vrijheid van welke menselijke sexuele uiting dan ook. In dit geval homosexualiteit.
Het betreft hier een kollage met een dokumentair karakter. De bedoeling is informatie over de sexuele aktiviteiten van de homofielen te verstrekken. Homofielen zijn géén marginalen. Zodoende baadt de film niet in de hypokriete atmosfeer van een gewone sex produktie. Homofielen in hun gewone sexuele doen, zoals heterofielen in hungewone sexuele doen, zo moet je de film beschouwen. Gewone mannen die in de plaats van op vrouwen verliefd worden, op mannen verliefd worden.

TRAMP TRAMP TRAMP

Het verhaal draait rond een wedstrijd, georganizeerd door een schoenfabrikant. Het gaat erom de States te doorkruisen van Oost naar West met hetzelfde paar stevige rijglaarzen. De winnaar zal de hand van de fabrikantsdochter krijgen. Op de vooravond van het vertrek neemt een rivaal zijn voorzorgen en dient Harry een stevig slaapmiddel toe. Paul Gibson, de industriëel denkt dat Langdon aan een of andere misterieuze slaapziekte lijdt en doet al het mogelijke om hem wakker te krijgen. Na eindeloze pogingen ontwaakt Harry en herpakt zich in een soort van magnetische slaap. Het hoeft natuurlijk geen betoog dat Harry op zijn tocht doorheen het Amerikaanse kontinent de ene tegenslag na de andere meemaakt. Kortom je rolt van de ene lachbui in de andere.

FURTIVOS

De manier waarop deze belangrijke film op het programma van het Derde Filmgebeuren is komen te staan mag gerust als een wedloop met de tijd bestempeld worden. Bovendien betreft het hier een buitengewoon gelukkig voorval omdat hij een film vervangt die op de laatste minuut moest geschorst worden.
"FURTIVOS" (Vluchtelingen) is een Spaanse film van José Luis Borau. De film behaalde de Eerste Prijs op het jongste Festival van San Sebastian en werd op het Festival van Londen in november jongstleden unaniem als de beste film en tevens als de grote revelatie uitgeroepen. De Londense Time rankschikte de film bij het beste van wat tot nu toe Spaanse kineasten maakten, op dezelfde lijn als de grootste Spaanse films van nu: ANNA EN DE WOLVEN (Saura) en DE GEEST VAN DE BIJENKORF (Erice).

LES NOCES DE CRISTAL

Deze film zou wel eens een van de grootste verrassingen van het Filmgebeuren kunnen worden, maar ook de grootste teleurstelling. Het is hier zowel voor U als voor ons een risiko en avontuur dat we genomen hebben want het gaat hier om een wereldpremière waar we feitelijk geen snars van weten. Hopelijk deelt U met ons dat risiko en zal de zaal toch vol zitten en wachten we samen vol spanning deze wereldpremière af. Waag eens een sprong in hetduister. Het kost slechts 75 Bf.
Toch zijn er twee grote houwvastheden die enige garantie geven: De regisseur: Philippe Garrel en de hoofdaktrice: Nico (Velvet-**Underground en Lou Reed)**

THE APPRENTICESHIP OF BUDDY GRAVITZ

SALLY OF THE SAWDUST

D.W. Griffith mag zonder meer een van de grootste regisseurs uit de filmgeschiedenis genoemd worden. Vorig Filmgebeuren draaiden we van hem BIRTH OF A NATION. Vele van zijn films lijken in de vergetelheid te geraken en daarom lijkt ons de vertoning van dit filmjuweeltje zeker op zijn plaats. W.C. Fields die later naast Keaton en Chaplin een der grote komiekers zou worden krijgt hier zijn eerste grote kans.
Carole Dempster, de grote favoriete aktrice van Griffith, speelt de rol van het adellijke meisje dat opgenomen in het cirkus, onder de hoede van W.C.Fields, bloot staat aan de gevaren van jaloerse erfgenamen. Kortom een scenario dat de kolder de vrije hand kan laten, vooral omdat W.C.Fields meespeelt.

THE SON OF THE SHEIK

Yasmin, dochter van de leider van een bende klowneske bandieten zorgt voor de voornaamste inkomsten van de groep door te dansen op feesten en markten. Ze wordt echter verliefd op een misterieuze onbekende van edele afkomst: de zoon van een belangrijke sheik.
In THE SON OF THE SHEIK speelt Rudolf Valentino zijn allerlaatste rol. Hij bewijst ermee een groot akteur te zijn. In zijn dubbele rol, die van de sheik en van de zoon, beklemtoont Valentino met veel behendigheid de verschillende karakters van beide personages. Hij heeft die diepe eenvoud, dat intensieve dramatische gevoel, het unieke nobele uiterlijk, die het meest artificiële personage aanvaardbaar maakt. Zijn personnage is superieur aan hetgene gemaakt werd in dezelfde periode. Zij bewijst ook ten volle dat Rudolph Valentino niet alleen steunde op zijn instinktief talent, maar ook op ernstige overdachte studie van zijn beroep.

VERTONINGEN IN CINEMA SELECT

Vr. 23	19 uur	THE APPRENTICESHIP OF DUDDY KRAVITZ Ted Kotcheff- Canada
Vr. 23	21 uur	HESTER STREET Joan Silver- U.S.A.
Vr. 23	23 uur	MY VERY PRIVATE EROS: LOVE 1974 Kazuo Hara- Japan
Za. 24	17 uur	THE HISTORY OF THE BLUE MOVIE Alex de Renzy- U.S.A.
Za. 24	19 uur	LAST GRAVE IN DIMBAZA Nana Mahomo- Zuid-Afrika
Za. 24	21 uur	LA FILLE DU GARDE-BARRIERE Jérôme Savary- Frankrijk
Za. 24	23 uur	HET LAND VAN DE GROTE BELOFTE Andrei Wajda- Polen
Zo. 25	17 uur	SWEET MOVIE Dusan Makavejev- Frankrijk-West-Duitsland
Zo. 25	19 uur	LES ORDRES Michel Brault- Canada
Zo. 25	21 uur	THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW Jim Sharman- U.S.A.
Zo. 25	23 uur	CELINE ET JULIE VONT EN BATEAU Jacques Rivette- Frankrijk
Ma. 26	19 uur	BADLANDS Terence Malick- U.S.A.
Ma. 26	21 uur	COCORICO MONSIEUR POULET Jean Rouch- Niger
Ma. 26	23 uur	BROTHER CAN YOU SPARE A DIME Philippe de Mora- Engeland
Di. 27	19 uur	AUTOBIOGRAPHY OF A PRINCESS James Ivory- Engeland
Di. 27	21 uur	HISTOIRE D' UN PECHE Walerian Borowczyk- Polen
Di. 27	23 uur	DODESKA'DEN Akira Kurosawa- Japan
Wo. 28	19 uur	FURTIVOS José Luis Borau - Spanje
Wo. 28	21 uur	FAUSTRECHT DER FREIHEIT Rainer-Werner Fassbinder- West-Duitsland
Wo. 28	23 uur	DEEP THROAT Gerard Damiano- U.S.A.
Do. 29	19 uur	HISTOIRES D'HOMMES / GOOD HOT STUFF Jack Deveau- U.S.A.
Do. 29	21 uur	LES NOCES DE CRYSTAL Philippe Garrel- Frankrijk
Do. 29	23 uur	THE APPRENTICESHIP OF DUDDY KRAVITZ Ted Kotcheff

VERTONINGEN IN STUDIO SKOOP

Za. 24	19 uur	BROTHER CAN YOU SPARE A DIME Philippe de Mora- Engeland
Za. 24	21 uur	OLYMPIA deel 1: FEEST DER VOLKEREN Leni Riefenstahl- Duitsland
Zo. 25	19 uur	THE HISTORY OF THE BLUE MOVIE Alex de Renzy- U.S.A.
Zo. 25	21 uur	OLYMPIA deel 2: FEEST DER SCHOONHEID Leni Riefenstahl
Ma. 26	19 uur	TRAMP, TRAMP, TRAMP Harry Langdon- U.S.A.
Ma. 26	21 uur	SWEET MOVIE Dusan Makavejev- Frankrijk-Duitsland
Di. 27	19 uur	SALLY OF THE SAWDUST D.W. Griffith- U.S.A.
Di. 27	21 uur	DEEP THROAT Gerard Damiano- U.S.A.
Wo. 28	19 uur	THE SON OF THE SHEIK George Fitzmaurice- U.S.A.
Wo. 28	21 uur	DODESKA'DEN Akira Kurosawa- Japan

VERANTW. UITG. BEN TER ELST - JACOB VAN ARTEVELDEPLEIN 9000 GENT