

STUDIO SKOOP en UFK
stellen voor

1^{STE}

INTERNATIONAAL FILMGEBEUREN

GENT

25 JAN T/M 30 JAN

in CINEMA SELECT
WILSONPLEIN

een selectie van onuitgegeven films voor gent of belgie met o.a. films van
M. JANCZO, D. MAKAJEV, A. TARKOVSKY, M. FERRERI, A. WARHOL, SYBERBERG enz...

INLICHTINGEN PROGRAMMA / RESERVATIES VANAF 20 JANUARI: STUDIO SKOOP
J. V. ARTEVELDEPLEIN 63 GENT Ver-ant. Uitg. Ben Ter Elst TEL 09/23 02 82

LEES DIT AANDACHTIG

Hieronder vindt U een beknopt overzicht van de films die zullen worden vertoond tijdens het EERSTE INTERNATIONAAL FILMGEBEUREN. Wenst U meer informatie over de films, dan is er een brochure à 20 frank, die speciaal is uitgegeven voor dit Filmgebeuren. Deze brochure is te verkrijgen in Studio Skoop en vanaf 25 JANUARI in Cinéma Select zelf.

Voor het Filmgebeuren is het mogelijk ook plaats te reserveren: vanaf 20 Januari per telefoon in Studio Skoop: nummer 09/ 23 02 82 -

DER HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN

Een melodrama van het superbe soort, vertolkt door een aantal mensen die stuk voor stuk de burgerlijkheid ende daarin voortwoekerende truttigheid tot een fascinerende realiteit maken. Je ervaart het als een verhaal zoals je dat wel eens hoort wanneer een of ander die je kent verkreukeld en klein aan zijn einde is gekomen. Een melodramatisch bioskoopverhaal omgebogen naar een meesterlijk naturalisme. Het mislukkende leven van een kleine man wordt intensief geschildert als een nudiöt. Aan een menselijke bestemming valt niet veel te veranderen. Zo een leven gaat voorbij zoals het is, zonder dubbele bodems, zonder intellectuele bedenksels, zelfs zonder ingewikkelde communicatiestoornissen. Voor vele kleine mensen is het leven alleen maar "mies", zoals Fassbinder het uitermate gewoon en monotoon en zonder nadruk stelt, maar toch meesterlijk gestileerd en met grote aandacht voor details zijn waarnemingen van een simpel leven verrijkend.
(B.J. Bertina)

HET BLOED VAN DE CONDOR (YAWAR MALLKU)

Deze tweede film van Jorge Sanjines (tegelijkertijd de tweede Boliviaanse langspeler) is volgens de auteur zelf een oorlogsverklaring aan het adres van " de echte hoofdstad van Bolivia: Washington ". " Dez film ", aldus Sanjines, " toont de strijd tussen twee machten die de Boliviaanse werkelijkheid bepalen; het volk op zoek naar leven en het imperialisme dat de dood brengt." Tegen deze revolutionaire achtergrond, speelt zich een zeer eenvoudige, wreedschone geschiedenis af. Men kan niet anders dan de kracht, maar ook de tederheid, de schroom en de passie van deze film bewonderen.
(Guy Braucourt)

DE AUDIËNTIE

"De Audiëntie" is een indrukwekkende film met een cast vol klinkende namen (Claudia Cardinale en Michel Piccoli in hoofdrol). De hoofdfiguur in deze film, is een man uit de provincië, die de paus persoonlijk wenst te spreken. Hij belandt is steeds hogere regionen van het Vatikaanse cirkus, maar steeds wordt hij langs zijwegen afgevoerd. Na een Kafka-achtige (Het Slot) ommegang, sterft de man tenslotte op de trappen van het Vatikaan. Met deze film rekent Ferreri genadeloos af met de Kerk en het Vatikaan, en toont haar hele valse bureaucratistische en kapitalistische instelling, die miljoenen mensen eeuwen en eeuwen bedrogen heeft.



Bel ordure



LENZ

Deze weergaloos prachtige film toont ons het leven en verblijf van de dichter Lenz in de Vogezen, in het jaar 1778, toen hij de beschaving en samenleving de rug had toegekeerd en in vertwijfeling rust en vrede zocht in het barre en winterse landschap van de Vogezen. Opgenomen bij een familie in een bergdorp probeert Lenz zijn innerlijke onrust te overwinnen door zich te laten opgaan in de barre wildernis. Maar dit verblijf zal hem in de waanzinnigheid werpen.
De film is een ode aan de verloren cultuur, aan het landschap en aan het leven in de natuur.

REMPARTS D'ARGILE

"Remparts d' Argile" is een eerste film van een tot nu toe praktisch onbekend kineast genaamd BERTUCELLI. Wat Bertucelli hier met eenvoudig maar tegelijkertijd virtuoos camerawerk weergeeft, is een unieke wereld die voor ons praktisch onbekend is nl. het leven in de woestijn, de Sahara in dit geval. De hitte, de ruwheid, het minuskule, het grootste en onzegbare schone heeft Bertucelli weten vast te leggen in onvergetelijke beelden. De film toont ons het leven in een bijna verwaaid woestijndorp in Tunesië, waar een vrouw die niet tot de gemeenschap behoort, tot slavernij wordt gedwongen, haar kans te pakken neemt als er zich in deze gesloten gemeenschap alle vreemde situaties voordoen.



Lenz

DIE ZÄRTLICHKEIT DER WÖLFE

Ulli Lommel, ex-assistent van Fassbinder, heeft deze film gerealiseerd met zijn leermeester als produktieleider. Het scenario is gebaseerd op dat van de beroemde film van Fritz Lang: M - Eine Stadt sucht einen Mörder. Het gaat hem hier over de beruchte kindermoordenaar, die de ganse stad terrorizeert en intens opgespoord wordt zowel door de politie, als door de onderwereld. Deze laatste zal de politie de loef afsteken en de moordenaar ontmaskeren...

LUDWIG, REQUIEM FÜR EINEN JUNGFRÄULICHEN KÖNIG

Deze film werd door een Frans kritikus bestempeld als het meest originele en meest rijke werk dat de Duitse kinema de laatste dertig jaren opleverde. Syberberg's "LUDWIG", is een meesterwerk van de eerste plaats, zonder meer; wat zeker niet van Visconti's "Ludwig" kan gezegd worden. De door Syberberg gefilmde vizioenen over het leven van de Beierse koning zijn onvergetelijk en onvergelijkelijk. De zwoel erotische omgeving van Wagner's muziek en operadekors. De surrealistische tableaux en de hallucinaties van deze koning worden op een haast tastbaar visuele manier verbeeld. Iedere scène is het resultaat van tot in de grootste perfectie uitgevoerde opnamen.

THEMROC

Zowel in Parijs als in Londen werd deze film met groot enthousiasme onthaald. Themroc, vertolkt door Michel Piccoli, is een film over een arbeider die zijn werk en opgedrongen leven vierkant beu is. Zijn dagelijks werk aan de lopende band, zijn dagelijkse sleur, zijn eten, zijn tv-programma's, het wordt hem allemaal opgedrongen. Op een goeie dag stopt hij ermee en trekt zich terug met zijn zuster in zijn huis. In het begin krijgt hij eten van zijn geburen die solidair met hem zijn, tot dat ze bemerken dat het wat te lang duurt en dat er, sexueel het een en ander aan de hand is tussen Themroc en zijn zus. De buurt slaat toe en niet lang daar na komt de overheid opdagen, want dit huis der ontucht en ledigheid moet letterlijk en figuurlijk de lucht in

FANDO Y LIS

Dit is de eerste van de drie films die Alexandro Jodorowsky tot nu toe verzezenlijkte; de twee andere zijnde EL TOPO en HOLY MOUNTAIN. Jodorowsky wordt samen met Arrabal en Roland Topor als de voorman van de "paniek"-beweging. Zoals Jacques Zimmer in "Image et Son" zegt is, Jodorowsky een oceaan van talent, maar geen enkel filmbusinessman durfde zijn films uitbrengen. "El Topo" bracht een waar schandaal in Amerika te weeg. Daarom wordt FANDO Y LIS, in afwachting van de première binnenkort in Parijs, hier op het "Eerste Internationaal Filmgebeuren van Gent" in wereldpremière gedraaid. Zowel over vorm als over inhoud kunnen wij over deze film niets schrijven daar hij nog nergens ter wereld ooit aan het publiek is voorgesteld. Dus Skopiumschiivers, hier is uw kans vóór New-York,

Parijs, Londen of Tokyo en al die andere wereldmonsters.

LET THE GOOD TIMES ROLL

In LET THE GOOD TIMES ROLL zijn achtereenvolgens Chuck Berry, Little Richard; Fats Domino, Chubby Checker, Bo Diddley, The Shirelles, The Five Satins, The Coasters, Danny and the Juniors en Bill Haley and his Comets te zien. Wat de film zo grandioos maakt is dat de recente opnamen van deze artiesten telkens uitstekend getimed overgaan in krakende zwart-wit beelden met historische opnamen. Om de sfeer van de jaren 50 terug te roepen zijn veel songs verlicht met nieuwsbeelden en typische "americana" uit die tijd.

Als komplement bij deze reeks films zal er eveneens nog een selectie kortfilms gepresenteerd worden. Hierover meer in de speciale brochure. Er kunnen kleine wijzigingen - in geval van overmacht - gebeuren in deze filmkalender. In dat geval zal echter tijdig verwittigd worden.



SIROCCO D'HIVER

Miklos Jancso is op dit moment wel de meest beroemde Hongaarse kineast. En niet zonder reden. Jancso is de meester geworden van de geniale kamerabewegingen die hij in eindeloze ononderbroken cirkel en spiraal figuren weet op te voeren. In al zijn films gaat het hem om revolutionairen en antirevolutionairen. Soldaten, boeren, grondbezitters, revolutionairen en studenten draaien om elkaar heen tegen een historische achtergrond in een weergaloes knap gefilmde dans waarin zij elkaar naar het leven staan. "Sirocco d' Hiver" verdient in Jancso's oeuvre een ereplaats. 'Sirocco' verhaalt ons de moord op Alexander van Joegoslavië in 1934 door uiterst rechtse Kroatische terroristen. Wie zich " De Hopelozen " en " Roden en Witten", allebei in de Skoop gedraaid, herinnert, zal deze film zeker niet willen missen.

DE CEREMONIE (GISHIKI)

Van Nagisa Oshima was hier onlangs ook "The Hanging" en " De Jongen " te zien, films waarin de auteur zich liet kennen als een militant vertegenwoordiger van de nieuwe Japanse kinema, sterk politiek geëngageerd. Japan is het land bij uitstek van de rituelen, de tradities, en de ceremonies, en "daarin", aldus Oshima, "openbaart zich de eigenheid van de Japanse geest." De film verhaalt ons het overlijden van de patriarch van de familie. Hierdoor zal Masuo, diens neef, de zware verantwoordelijkheid van familiehoofd overgedragen worden. Hieraan wil hij echter ontsnappen, en daarom ral hij zelfmoord plegen... op de rituele wijze. " Deze doodsdrijf ", aldus de regisseur, " die van oudsher in Japan bestaat, vindt men heden nog al tijd terug: in de economische expansiedrift van het Japanse volk."



Sirocco d'hiver

BEL ORDURE

Gesitueerd in het decor van de Parijse cabarets en nachtkroegen anno 1930, vertelt Jean Marboeuf ons de liefdeshistorie tussen een zangeres (Bulle Ogier) en een goochelaar (Claude Brasseur). Hiermee leidt de film ons in de koelissen van het artiesten- en uitgaandersleven. Door zijn zeer originele toon, en vooral dank zij het uitstekende spel van Bulle Ogier, is deze film een van de grootste verrassingen van de jonge Franse kinema.

SOLARIS

Gebaseerd op een eigenaardige, boeiende science-fiction roman van Stanislaw Lem, is de film gesitueerd in de verre toekomst, als Moskou zal zijn uitgegroeid tot een monsterstad (deze opnamen werden in Tokyo gemaakt), en de mens een ruim deel van de ruimte zal hebben verkend. Regisseur Andreï Tarkovski, die - na Eisenstein - wel eens de meest geniale Russische kineast wordt genoemd, heeft hiermee de Sovjet-ekwivalent van Kubrick's "2001, A SPACE ODYSSEY" verzezenlijkt. Andreï Tarkovski, vooral bekend door "Yvan's Jeugd" en de alombekende film "Andréï Roeblev" is op dit moment wel de grootste Russische kineast. Het is gewoon een "wonder" dat deze kineast nog in "vrijheid" zijn films kan verzezenlijken, in een land van verstikking en repressie.

REJEANNE PADOVANI

Deze film werd door de critici als beste film van het jongste Festival van Cannes uitgeroepen, alhoewel hij niet in de grote prijzen viel. Denys Arcand is een van de vertegenwoordigers van de jonge Kanadese Film en met zijn jongste film bewijst hij dat deze ook geen blad voor de mond houdt. REJEANNE PADOVANI - de titel is ontleend aan de naam van het hoofdpersonage - is een ontmaskering van de grondspeculanten en de politici die er zich mee 'bemoeien'. Deze lui worden hier niet enkel in hun corruptie aangevallen, maar Denys Arcand tekent hier gewoon hun gedrag en daden zoals ze zijn: en hier worden we gekonfronteerd met een groepje dat doet denken aan een bende gangsters... Deze film kon gemaakt zijn in België, is dan ook voor België zeer toepasselijk. Enerzijds toont hij het leven van de financiële kopstukken en staatslieden en anderzijds de lijfwachten, bedienden, chauffeurs, starlets en hoeren die hen omringen.

MISTERIES VAN HET ORGANISME

Het is onbegonnen werk deze film in een definitie te vangen, omdat er veel facetten zijn en naargelang het standpunt kan beschouwd worden als een zwarte komedie, een documentaire, een pop-collage een filosofisch essay en een politico-erotische klucht. Politiek en seksualiteit worden voorgesteld als twee onafscheidelijke facetten van hetzelfde systeem. Jonglerend met tijd en ruimte, verspringt MAKAVEJEV van de biografie en de experimenten van REICH, naar het Russisch en Joegoslavisch communisme naar het Amerikaans imperialisme, van het ene kontinent en decennium naar het andere. Leerlingen van Reich en getuigen van diens laatste levensjaren, personaliteit uit de Amerikaanse kunstwereld, meer bepaald de erotische kunst en pornografische literatuur, en fiktieve Joegoslavische personages, bevolken dit kinematografisch delirium. (Lieve Trappeniers)

ANDY WARHOL'S BLUE MOVIE

Blue Movie is de beruchte undergroundfilm van Andy Warhol - niet te verwarren met de gelijknamige voyeursfilm van Verstappen, die enkel de titel plagieerde - en is verwant met de film die Warhol's assistent later maakte: TRASH. Deze film, gespeeld door twee van Warhol's superstars, Viva en Louis Waldon, toont ons de ledigheid van de Hollywoodse matras. Maar naast deze ledigheid komt de zinnelijkheid wel op het eerste plan. De film geeft een dag uit het leven van deze twee superstars waarbij het hoogtepunt wel gevormd wordt door de prachtige en zeer langzaam voorbereide en lang aangehouden kopulatiescène tussen Viva en Louis Waldon, waarbij bepaald niet met de doekjes wordt gefilmd. " Recht voor de raapfilmerij ", zoals dat heet.

kalender van het 1^{te} internationaal filmgebeuren

van 25 t/m 31 januari

| | | | | | |
|-----------------|---|----------------|---|----------------|---|
| Vrij. 25 20 uur | DER HÄNDLER DER VIER JAHR-GEZEITEN - Fassbinder | Zon. 27 22 uur | L'UDIENZA - Marco Ferreri | Woe. 30 20 uur | avant-première voor Gent: LET THE GOOD TIMES ROLL - Richard Nader |
| Vrij. 25 22 uur | SIROCCO D' HIVER - Miklos Jancso | Ma. 28 19 uur | REMPART D' ARGILE - Jean-Louis Bertucelli | Woe. 30 22 uur | in wereldpremière: FANDO Y LIS - Alexandro Jodorowsky |
| Zat. 26 19 uur | BEL ORDURE - Jean Marboeuf | Ma. 28 21 uur | HET BLOED VAN CONDOR - Sanjines | Do. 31 19 uur | DE CEREMONIE - Nagisa Oshima |
| Zat. 26 21 uur | DIE ZÄRTLICHKEIT DER WÖLFE Ulli Lommel | Ma. 28 23 uur | SOLARIS - Andreï Tarkovski | Do. 31 21 uur | avant-première voor Gent: W.-R., DE MISTERIES VAN HET ORGANISME - Dusan Makavejev |
| Zat. 26 23 uur | LUDWIG, REQUIEM FÜR EINEN JUNGFRÄULICHEN KÖNIG - H.J. Syberberg | Di. 29 20 uur | REJEANNE PADOVANI - Denys Arcand | Do. 31 23 uur | BLUE MOVIE - Andy Warhol |
| Zon. 27 20 uur | THEMROC - Claude Faraldo | Di. 29 22 uur | LENZ - Georges Moorse | | |