

49^e Film Fest Gent

11 – 22 oktober 2022

Festivalreglement

1. Doelstellingen en omschrijving van het festival

Art. 1 - De 49^e editie van Film Fest Gent vindt plaats van **11 tot en met 22 oktober 2022** in Kinopolis Gent, Studio Skoop, Sphinx, KASKcinema, Vooruit en andere locaties in de stad Gent.

Art. 2 - Het doel en opzet van het festival is de filmkunst te bevorderen in al zijn facetten en de veelzijdigheid van het medium als kunstvorm te helpen bekendmaken.

Art. 3 - Het festival omvat een *Officiële Selectie* met films in en buiten competitie. Het programma bestaat verder uit een reeks andere secties hieronder aangehaald in de artikels 8 tem. 11. Alle films (behalve retrospectieve titels) worden in minstens een Belgische première voorgesteld (dwz. dat ze niet eerder in België te zien waren).

Art. 4 - Op voorstel van het organiserend comité van het festival wordt elk jaar één (of meerdere) levende personaliteit(en) uit de internationale filmwereld bekroond met een speciale carrièreprijs.

2. Officiële selectie - competitie

Art. 5 – Film Fest Gent nodigt jaarlijks minimum 12 en maximum 15 films uit voor deelname aan een competitie waarbij de aandacht van de jury en het publiek gevestigd wordt op de creatieve inbreng van de geluidsband/muziek in een speelfilm. Deze competitie is voorbehouden aan niet-muzikale speelfilms (dit zijn films die hun bestaan NIET aan muziek danken) met een minimum duur van 70 minuten. Aan elke film in competitie zal er een componist, music supervisor of sound designer (of vergelijkbare credit) verbonden zijn. Deze films zijn afkomstig uit tenminste 6 landen waaruit maximum drie films kunnen deelnemen. Er wordt ook naar gestreefd dat minimum 50% van de films in competitie geen Belgische distributeur hebben.

Art. 6 - Op voorstel van het organiserend comité wordt een internationale jury samengesteld, bestaande uit minstens vijf leden van het filmberoep en de cultuurwereld die hun competentie op het vlak van de filmkunst bewezen hebben. De jury zal geen leden tellen die op een of andere wijze bij de productie van de deelnemende films betrokken was. Een vertegenwoordiger van het festival kan bij de juryvergaderingen aanwezig zijn om de leden bij te staan inzake reglementen en procedurekwesties. De stem van de juryvoorzitter zal dubbel tellen in het geval van herhaaldelijke gelijke stemmen.

Art. 7 - Nadat de jury alle deelnemende films heeft gezien zal zij volgende prijzen toekennen:

- De Grand Prix voor de Beste Film.
- De Georges Delerueprijs voor de Beste Muziek of aanwending van muziek of sound design.

Ex aequo's zijn niet mogelijk. De jury kan naar eigen inzicht speciale vermeldingen geven.

3. Andere secties

Art. 8 - Het non-competitieve festivalluik *Gala's & Specials* zal de event-films (met onder meer openings- en slotfilm) groeperen. Onder deze sectie vallen ook een aantal belangwekkende films die nadien in de Belgische bioscopen verwacht worden en op het festival hun Belgische première krijgen.

Art. 9 – De sectie *Official Selection* is een anthologie van recente en nieuwe films uit de hele wereld die een eigen creatieve bijdrage leveren tot de filmkunst. Originaliteit, thematiek en innovatieve aanwending van het filmmedium staan in de selectie centraal. Duurtijd, herkomst noch formaat spelen in de selectie een rol. Deze sectie zal verder onderverdeeld worden in:

Art. 9.a.a. – *Official Selection - Masters*. Een greep uit het wereldaanbod van gevestigde waarden.

Art. 9.a.b. – *Official Selection – New Voices*. Een greep uit het wereldaanbod van nieuwe waarden.

Art. 9.b – *Focus*. Naast de jaarlijks terugkerende focus op filmmuziek, zal het festival ook elk jaar een specifieke focus kiezen. Dit kan een programma zijn met films uit een specifiek land of regio, of rond een bepaald thema.

Art. 9.c – *Sound and Vision*. Het festival zal een programma relevante muziekfilms programmeren. Zowel documentaires als fictiefilms kunnen hiervoor in aanmerking komen.

Art. 9.d – *Artists on film*. Het festival zal een programma uitwerken met portretten, essays, bespiegelingen, getuigenissen over kunstenaars. Van filmmakers over schrijvers tot architecten en schilders. Zowel documentaires als fictiefilms kunnen hiervoor in aanmerking komen.

Art. 9.e – *Shorts*. Film Fest Gent organiseert een competitie voor *internationale kortfilms* en

een voor *Belgische studentenkortfilms*. Deze films hebben een maximum duur van 30 minuten en waren niet eerder te zien in Vlaanderen (zie aparte reglementen). Daarnaast is er ook een mogelijkheid om een programma *Internationale korte en middellange films buiten competitie* te programmeren. Deze kortfilms kunnen worden vertoond in het voorprogramma van een langspeelfilm of in een gezamenlijk programma. Als kortfilm wordt verstaan: een film met een speelduur van maximum 30 minuten. Als middellange film wordt verstaan: een film met een speelduur van 31 tot 69 minuten.

Art. 9.f – Film Fest Gent selecteert onder de sectie *Serial Madness* ook een beperkte selectie spraakmakende TV-films en –series.

Art. 10 - *Classics* is een retrospectieve sectie van gerestaureerde klassiekers of klassiekers gelinkt aan andere programmaonderdelen.

Art. 11 - Tenslotte organiseert het festival een reeks speciale evenementen zoals filmmuziek concerten, educatieve voorstellingen, filmvertoningen op ongewone locaties, seminaries & masterclasses, ontmoetingen met filmmakers, tentoonstellingen,

4. Organisatie en gevolgde procedures

Art. 12 - Films worden uitgenodigd nadat zij geheel of gedeeltelijk door tenminste één lid van het programmacomité van het festival bekeken werden. Zij kunnen voor selectie voorgelegd worden **tot 1 augustus 2022** op voorwaarde dat een online screener; een volledig persdossier en (indien beschikbaar) een CD met soundtrack van de film worden bezorgd. Het inschrijvingsformulier is te vinden op: <http://www.filmfestival.be/nl/if>. Er worden geen materialen teruggestuurd. Inschrijvingen zijn pas geldig na betaling (online via PayPal) van de entry fee:

Tot 31 mei kan dat aan het voordelige early bird tarief.

- Entry fee kortfilms (max. 30 minuten): €20 per titel
- Entry fee middellange films (31 tem. 69 minuten): €30 per titel
- Entry fee langspeelfilms (vanaf 70 minuten): €50 per titel

Vanaf 1 juni bedraagt de entry fee:

- Entry fee kortfilms (max. 30 minuten): €30 per titel
- Entry fee middellange films (31 tem. 69 minuten): €40 per titel
- Entry fee langspeelfilms (vanaf 70 minuten): €75 per titel

Art. 13 - Eens de selectie door het filmfestival werd bevestigd dient (voor zover dit nog niet gebeurde) het online inschrijvingsformulier (<http://www.filmfestival.be/nl/if>) volledig ingevuld te worden vòòr 31 augustus 2022. Tevens vragen we een DVD en een Engelse of Franse dialooglijst voor eventuele elektronische ondertiteling, een synopsis van de film (Ned/Fr/Eng), 10 foto's (vrij van copyright – digitaal in hoge resolutie), digitale persmap, CD met soundtrack van de film en publiciteitsmateriaal zoals affiches en een EPK met trailer en uittreksels te bezorgen. **Niet inzenden van deze materialen vòòr 31 augustus 2022 kan annulatie van de film tot gevolg hebben.**

Art. 14 - Voor films in competitie dient de inschrijver een kopie met Engelstalige ondertitels ter beschikking van het festival te stellen en dit voor de hele duur van het festival.

Art. 15 - Door het online inschrijvingsformulier ingevuld terug te sturen verbindt de deelnemer zich ertoe zijn film op het festival te vertonen en impliceert hij kennis van en akkoord met deze reglementen.

5. Deelname aan het festival

Art. 16 - Kopieën (DCP, 35 mm, HDCam, Blu-Ray, digitale file) moeten onder het stelsel van definitieve invoer worden verzonden naar:

FILM FEST GENT - PRINT OFFICE
Leeuwstraat 40b - B 9000 Gent

en dit uitsluitend nadat het filmfestival een schriftelijk verzoek tot verzending heeft gedaan. Films uit het buitenland dienen ten laatste op 4 oktober 2022 in België te arriveren. Transportkosten **naar** het festival vallen enkel ten laste van het festival indien de film verzonden werd met de transportagent van het festival: **FEDEX** (klantnummer op aanvraag). Transportkosten van kopieën verzonden via andere transporteurs of per gewone post, zullen niet aanvaard worden door het festival. Tenzij het festival schriftelijke instructies ontvangt van de producent of zijn afgevaardigde (vòòr 15 oktober) worden kopieën teruggezonden naar het adres van de verzender en dit vòòr 31 oktober 2022. De kosten van deze zending vallen ten laste van het festival. Kopieën worden enkel naar andere bestemmingen (festivals of exploitanten) doorgezonden na ontvangst van schriftelijke instructies van de producent en na ontvangst van de schriftelijke bevestiging dat de bestemming de kosten van dit transport voor zijn rekening neemt. Handgedragen kopieën worden slechts in uitzonderlijke gevallen aanvaard en zij impliceren geenszins dat het festival de reis- en verblijfskosten van de drager voor

zijn rekening neemt. Eens een kopie op het festival aangekomen is wordt zij niet heen en terug verzonden naar andere vertoners (binnen- noch buitenland). Het festival is niet verantwoordelijk voor vertraging van de kopie tijdens het transport naar en van België. Als een voorstelling moet worden afgelast ten gevolge van laattijdige aankomst van een kopie als gevolg van laattijdige levering door de verzender, dan vallen de transportkosten naar het festival ten laste van de afzender.

Art. 17 - Alle films worden verzekerd door het festival van bij hun vertrek naar België tot bij de uiteindelijke levering aan de bestemming. Ingeval van verlies of schade waarborgt de verzekeringspolis de terugbetaling van de kosten voor vervanging van het beschadigde materiaal aan de producent in het land van productie, na voorlegging van de factuur (**met als richtlijn de waarde van de kopie zoals vermeld op het online inschrijvingsformulier**) en op basis van de normale labokosten. Indien geen verzekeringswaarde werd opgegeven op het online inschrijvingsformulier, dan wordt de minimumwaarde van de Belgische labo's als norm gehanteerd.

Art. 18 - Elke film wordt maximum viermaal publiek vertoond. Daarnaast kan het festival beslissen een persvoorstelling te organiseren. Voor elke extra voorstelling zal het festival een geschreven verzoek tot de rechthebbende richten.

Art. 19 - Uitnodigingen voor filmmakers zijn steeds afhankelijk van het beschikbare budget. Ze zullen in elk geval resulteren in het vervallen van elke vorm van screening fee.

Art. 20 - Alle films krijgen gelijke behandeling en er wordt geen enkele vorm van censuur toegepast. Het festival garandeert dat een film niet wordt vertoond vòòr zijn officiële première of persvoorstelling tenzij hiervoor schriftelijke toestemming van de rechthebbende werd bekomen. Het festival garandeert verder een kwalitatieve organisatie van de voorstellingen met de best mogelijke technische uitrusting.

6. Varia

Art. 21 - De organisatoren publiceren een geïllustreerde catalogus van het gehele festivalprogramma (met synopsis, credits en foto's) zowel in brochurevorm als op het internet.

Art. 22 - Om tegemoet te komen aan de noden van de lokale en buitenlandse kopers, programmatoren en verkopers zal het festival de films ook toegankelijk maken in een onlinevideo-library. Vooraleer een film opgenomen wordt in deze videotheek zal een geschreven toestemming van de rechthebbende gevraagd worden in het online inschrijvingsformulier of via een aparte mailing.

Art. 23 - Deze reglementen werden opgemaakt in het Nederlands en Engels. Alle correspondentie m.b.t. deze reglementen dient schriftelijk te gebeuren.

Art. 24 - Het uitvoerend comité zal alle gevallen die niet door deze reglementen worden gedekt behandelen in overeenstemming met de internationale FIAPF-richtlijnen. Het comité zal zijn beslissing motiveren indien de producent dat vraagt.

vzw **INTERNATIONAAL FILMFESTIVAL GENT**
Leeuwstraat 40b - B9000 GENT
Tel. 32 (0)9 242 80 60 - Fax 32 (09) 221 90 74
e-mail: info@filmfestival.be - website : www.filmfestival.be

Update: 13.01.2022